

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Принята на заседании методического
(педагогического совета):
от «21» июня 2021 года
протокол № 10

Утверждаю:
директор МАОУ «СОШ № 8»
Е.А. Радунцева
приказ № 127 /д от «21» июня 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр «Теремок»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Доможирова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой категории

п. Буланаш
2021

Содержание

| | |
|---|----|
| 1 Основные характеристики общеразвивающей программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы..... | 5 |
| 1.3 Содержание общеразвивающей программы | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 15 |
| 2 Организационно-педагогические условия | 19 |
| 2.1 Условия реализации программы..... | 19 |
| 2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 20 |
| 3 Список литературы..... | 22 |

1 Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: Рабочая программа составлена на основе ФГОС второго поколения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства.

В основе разработанных современных стандартов школьного образования лежат представления об образовании как институте социализации личности.

Одна из задач системы образования сегодня - «овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности». Большой опыт работы в решении данной задачи имеет дополнительное образование, объединяющее многие виды деятельности школьников, через которые целесообразно решать задачи воспитания и социализации. Детский театр кукол – одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером, и художником.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека – актера или актера-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т.д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Воспитанники учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического;

- приобретенные организаторские навыки;
 - желание работать на коллективный творческий результат;
 - умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;
 - приобретенные навыки работы с перчаточной куклой;
 - приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- необходимость в планировании своей деятельности;
- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение;
 - стремление прийти другим на помощь.

Адресат: Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Участниками группы являются обучающиеся одной параллели. Группа состоит из 8-10 человек.

Режим занятий: 1 урок 2 раза в неделю.

Объем программы: 270 ч (1 год обучения – 66 ч, 2, 3 и 4 год обучения – по 68 ч.).

Срок освоения: 4 года.

Перечень форм обучения: групповая.

Перечень видов занятий: практическая игра, игровое упражнение, инсценировка, показательное выступление.

Перечень форм подведения итогов: теоретическое занятие, практическое занятие.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, эстетическое воспитание участников образовательного процесса.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сформировать речевую культуру ребенка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- отработать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- познакомить обучающихся с основами кукольной театрализации.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной, народной и мировой культуры;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Одной из важных задач при работе с воспитанниками является создание атмосферы творчества, возможность ощутить радость игры в спектакле и развить чувство собственного достоинства.

Реализация задач осуществляется через различные виды театральной деятельности: просмотр спектаклей, чтение книг и размышление о ней, а также музыкально-ритмические движения, импровизация.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план:

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 год обучения | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок» | 1 | 1 | | беседа |
| 2 | Отработка техники движений куклы на руке | 6 | | 6 | практическое занятие |
| 3 | Устройство ширмы и декораций | 2 | 2 | | беседа |
| 4 | Установка ширмы и изготовление элементов декораций | 4 | | 4 | решение задач |
| 5 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 2 | | презентация работ, беседа |
| 6 | Развитие умения кукловождения | 8 | | 8 | беседа |
| 7 | Способы управления куклами | 2 | 2 | | практическое занятие |
| 8 | Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем | 6 | | 6 | беседа, практическое занятие |
| 9 | Особенности работы кукловода | 3 | 3 | | беседа, практическое занятие |
| 10 | Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж | 5 | | 5 | решение задач |
| 11 | Посещение театра кукол (зарисовки) | 1 | 1 | | решение задач |
| 12 | Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж | 1 | | 1 | анализ спектакля |
| 13 | Речевая гимнастика | 2 | 2 | | решение задач |
| 14 | Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж | 4 | | 4 | практическое занятие |
| 15 | Выбор пьесы | 1 | | 1 | решение задач |
| 16 | Обсуждения по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене | 8 | | 8 | беседа |
| 17 | Генеральная репетиция | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 18 | Показ спектакля | 1 | | 1 | выступление |
| 19 | Выступление перед зрителями | 7 | | 7 | выступление |
| | Всего | 66 | | | |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1. | Азбука театра | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж | 2 | | 2 | практическое занятие |

| | | | | | |
|----------------|--|----|---|----|----------------------|
| 3. | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 2 | | беседа |
| 4. | Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения | 4 | | 4 | практическое занятие |
| 5. | Секреты сценического мастерства | 2 | 2 | | практическое занятие |
| 6. | Этюдный тренаж | 4 | | 4 | решение задач |
| 7. | Театр Петрушек | 2 | 2 | | решение задач |
| 8. | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой | 5 | | 5 | решение задач |
| 9. | Выбор пьесы и работа над ней | 2 | 2 | | беседа |
| 10. | Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация | 5 | | 5 | практическое занятие |
| 11. | Особенности изготовления кукол | 3 | 3 | | беседа |
| 12. | Изготовление различных кукол | 5 | | 5 | практическое занятие |
| 13. | Изготовление декораций и бутафории | 4 | | 4 | практическое занятие |
| 14. | Речевая гимнастика | 4 | 4 | | решение задач |
| 15. | Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж | 5 | | 5 | практическое занятие |
| 16. | Выбор пьесы | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 17. | Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене | 5 | | 5 | решение задач |
| 18. | Показ спектакля | 1 | | 1 | выступление |
| 19. | Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями | 10 | | 10 | выступление |
| | Всего | 68 | | | |
| 3 год обучения | | | | | |
| 1. | Театр кукол | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Этюдный тренаж | 2 | | 2 | решение задач |
| 3. | Азбука театра | 2 | 2 | | беседа |
| 4. | Просмотр спектакля. Обсуждение | 2 | 2 | | анализ спектакля |
| 5. | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 2 | | презентация работ |
| 6. | Развитие умения кукловождения | 4 | | 4 | решение задач |
| 7. | Секреты сценического мастерства | 4 | 4 | | беседа |
| 8. | Этюдный тренаж | 4 | | 4 | практическое занятие |
| 9. | Театр Петрушек | 2 | 1 | 1 | решение задач |
| 10. | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация | 5 | | 5 | практическое занятие |
| 11. | Выбор пьесы и работа над ней | 2 | 2 | | беседа |
| 12. | Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. | 4 | | 4 | решение задач |

| | | | | | |
|----------------|--|----|---|----|----------------------|
| | Разучивание ролей. Репетиции | | | | |
| 13. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | 2 | | презентация работ |
| 14. | Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю | 3 | | 3 | решение задач |
| 15. | Генеральная репетиция. Спектакль | 3 | | 3 | выступление |
| 16. | Выступление перед зрителями | 4 | | 4 | выступление |
| 17. | Знакомство с театром ростовых кукол | 3 | 3 | | презентация работ |
| 18. | Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 19. | Выбор пьесы и работа над ней | 2 | 2 | | беседа |
| 20. | Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции | 3 | | 3 | решение задач |
| 21. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | 2 | | решение задач |
| 22. | Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю | 3 | | 3 | беседа |
| 23. | Генеральная репетиция. Спектакль | 3 | | 3 | выступление |
| 24. | Выступление перед зрителями | 4 | | 4 | выступление |
| | Всего | 68 | | | |
| 4 год обучения | | | | | |
| 1. | Театр кукол | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Этюдный тренаж | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 3. | Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша) | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 4. | Куклы и управление ими | 3 | 3 | | решение задач |
| 5. | Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 6. | Секреты сценического мастерства | 2 | | 2 | решение задач |
| 7. | Этюдный тренаж | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 8. | Театр Петрушек | 2 | 2 | | беседа |
| 9. | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой | 4 | | 4 | практическое занятие |
| 10. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | 2 | | беседа |
| 11. | Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 12. | Пьесы-миниатюры | 2 | 2 | | практическое занятие |
| 13. | Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес | 4 | | 4 | решение задач |
| 14. | Просмотр спектакля, обсуждение | 2 | 2 | | анализ спектакля |
| 15. | Этюдный тренаж. Кукловождение | 10 | | 10 | практическое |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|---|----------------------|
| | над ширмой | | | | занятие |
| 16. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | 2 | | беседа |
| 17. | Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 18. | Пьесы-миниатюры | 2 | 2 | | выступление |
| 19. | Приемы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес | 2 | | 2 | выступление |
| 20. | Театр марионеток | 2 | 1 | 1 | презентация работ |
| 21. | Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес | 2 | | 2 | решение задач |
| 22. | Изготовление кукол, декораций и бутафорий | 2 | 2 | | решение задач |
| 23. | Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории | 2 | | 2 | беседа |
| 24. | Пьесы-миниатюры | 2 | 2 | | практическое занятие |
| 25. | Приемы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес | 2 | | 2 | выступление |
| 26. | Генеральная репетиция. Спектакль | 2 | | 2 | практическое занятие |
| 27. | Выступление перед зрителями | 4 | | 4 | выступление |
| | Всего | 68 | | | |

Содержание учебного (тематического) плана:

1 год обучения.

1 Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок».

Теория: Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Теремок». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

2 Отработка техники движений куклы на руке.

Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке».

3 Устройство ширмы и декораций.

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4 Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Практика: Практическая работа «Установка ширмы и изготовление элементов декораций».

5 Виды кукол и способы управления ими.

- Теория: Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.
- 6 Развитие умения кукловождения.
- Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».
- 7 Способы управления куклами.
- Теория: Приемы управления куклами за ширмой.
- 8 Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем.
- Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем».
- 9 Особенности работы кукловода.
- Теория: Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и др.).
- 10 Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж».
- 11 Посещение театра кукол (зарисовки).
- Теория: Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.
- 12 Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж».
- 13 Речевая гимнастика.
- Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.
- 14 Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».
- 15 Выбор пьесы.
- Практика: Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.
- 16 Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
- Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене».
- 17 Генеральная репетиция.
- Практика: Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.
- 18 Показ спектакля.

- Практика: Практическая работа «Показ спектакля». Выступление перед зрителями.
- 19 Выступление перед зрителями.
- Практика: Выступление перед зрителями.
- 2 год обучения.
- 1 Азбука театра.
- Теория: Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций.
- Сцена. Зрители.
- 2 Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж».
- 3 Виды кукол и способы управления ими.
- Теория: Расширение знаний о видах кукол.
- 4 Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.
- Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения».
- 5 Секреты сценического мастерства.
- Теория: Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.
- 6 Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».
- 7 Театр Петрушек.
- Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.
- 8 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
- Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».
- 9 Выбор пьесы и работа над ней.
- Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.
- 10 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.
- Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация».
- 11 Особенности изготовления кукол.
- Теория: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.
- 12 Изготовление различных кукол.
- Практика: Практическая работа «Изготовление различных кукол».
- 13 Изготовление декораций и бутафории.
- Практика: Практическая работа «Изготовление декораций и бутафории».
- 14 Речевая гимнастика.
- Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.
- 15 Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.
- Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».
- 16 Выбор пьесы.
- Теория: Выбор пьесы. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практика: Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

17 Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене». Тренинг.

18 Показ спектакля.

Практика: Практическая работа «Показ спектакля». Коллективный анализ выступления.

19 Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями».

3 год обучения.

1 Театр кукол.

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

3 Азбука театра.

Теория: Знакомство с развитием театрального искусства. Азбука театра. Развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о театральных профессиях.

4 Просмотр спектакля. Обсуждение.

Теория: Просмотр спектакля, нахождение и обсуждение ошибок.

5 Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

6 Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».

7 Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Озвучивание роли.

8 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

9 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

10 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация».

11 Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

12 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».

13 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

- Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.
- 14 Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.
Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю».
- 15 Генеральная репетиция. Спектакль.
Практика: Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.
- 16 Выступление перед зрителями.
Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».
- 17 Знакомство с театром ростовых кукол.
Теория: Театр ростовых кукол. Знакомство с ростовыми куклами. Роль декораций в постановке.
- 18 Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.
Практика: Практическая работа «Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж».
- 19 Выбор пьесы и работа над ней.
Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.
- 20 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.
Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».
- 21 Изготовление кукол, декораций и бутафории.
Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.
- 22 Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.
Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю».
- 23 Генеральная репетиция. Спектакль.
Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективный анализ выступлений.
- 24 Выступление перед зрителями.
Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».
- 4 год обучения.
- 1 Театр кукол.
Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.
- 2 Этюдный тренаж.
Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».
- 3 Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша).
Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)».
- 4 Куклы и управление ими.
Теория: Расширение знаний о видах кукол.
- 5 Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.
Практика: Практическая работа «Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения».
- 6 Секреты сценического мастерства.
Практика: Роль. Озвучивание роли.
- 7 Этюдный тренаж.
Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».
- 8 Театр Петрушек.
Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит.

- 9 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».
- 10 Изготовление кукол, декораций и бутафории.
Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.
- 11 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».
- 12 Пьесы-миниатюры.
Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
- 13 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».
- 14 Просмотр спектакля, обсуждение.
Теория: Просмотр спектакля, обсуждение.
- 15 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».
- 16 Изготовление кукол, декораций и бутафории.
Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.
- 17 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».
- 18 Пьесы-миниатюры.
Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
- 19 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».
- 20 Театр марионеток.
Теория: Куклы-марионетки. Приемы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.
Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.
- 21 Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.
Практика: Практическая работа «Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес».
- 22 Изготовление кукол, декораций и бутафории.
Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.
- 23 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».
- 24 Пьесы-миниатюры.
Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
- 25 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

26 Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективный анализ выступлений.

27 Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

1.4 Планируемые результаты

1 уровень результатов (1 год обучения) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|-------|--|---|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none">- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе | <ul style="list-style-type: none">- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами | <ul style="list-style-type: none">- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с перчаточными куклами;- о способах кукловождения кукол этих систем;- о сценической речи;- о декорациях к спектаклю |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;- соблюдать правила игры и дисциплину | <ul style="list-style-type: none">- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;- проговаривать последовательность действий;- высказывать свое предположение (версию);- работать по предложенному учителем плану;- отличать верно выполненное задание от неверного;- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);- слушать и понимать речь других; | <ul style="list-style-type: none">- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;- импровизировать;- работать в группе, в коллективе;- выступать перед публикой, зрителями |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им | |
|--|--|--|--|

2 уровень результатов (2 и 3 год обучения) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|-------|---|---|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению | <ul style="list-style-type: none"> - о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами-перчатками; - о способах кукловождения; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - технологию изготовления куклы-перчатки |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить; - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и | <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности; - проговаривать последовательность действий; - высказывать свое предположение (версию); - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; - планировать свои | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности | действия в соответствии поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя | |
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки | - полученные сведения о многообразии театрального искусства | - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - в игре использовать накопленные знания |

3 уровень результатов (4 год обучения) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|-------|---|---|--|
| Знать | - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным | - о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами | - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | ошибкам, к победе, поражению | | сопровождения к спектаклю |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями |
| Применять | <ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки | <ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания |

Первый уровень результатов (1 год) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальную среду. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

2 Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия кукольного театра проводятся в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», а также в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр кукол (куклы перчаточные, театральная ширма для театра, декорации к спектаклям);
- ноутбук;
- колонки.

Кадровое обеспечение.

Доможирова Оксана Анатольевна окончила Ирбитское педагогическое училище в 1992 году по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», квалификация учитель начальных классов. Стаж педагогической деятельности 24 года, стаж работы в данной должности 24 года лет, стаж работы в данном образовательном учреждении 17 лет, имеет первую квалификационную категорию, срок действия которой заканчивается 24.12.2023.

Оксана Анатольевна обладает такими чертами педагогической деятельности, как стремление к творческому поиску, развитию профессионального мышления, освоению и применению в педагогической практике современных методик и технологий, целеустремленность, любовь к детям. Ее отличает высокий уровень ответственности и активности в работе. Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень:

2016 год – «Воспитательный потенциал урочной и внеурочной деятельности», ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

2017 год – профессиональная переподготовка «Педагогика и методика начального образования в рамках реализации ФГОС», Уральский институт повышения квалификации и переподготовки;

2018 год – повышение квалификации по программе «Дополнительное образование детей в контексте модернизации системы образования»;

2020 год – участие в работе II Всероссийского Форума Центров «Точка роста» по направлению «Вектор трансформации образования общеобразовательных организаций сельских территорий и малых городов».

Уроки педагога отличаются высоким профессионализмом и творчеством, развивают интеллектуальные и творческие способности обучающихся, создают условия для мотивации учения. В своей деятельности использует информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектные, игровые технологии, различные методы и приемы

развивающего, лично-ориентированного, проблемного обучения, нестандартные формы уроков. Педагог владеет психолого-педагогическими основами анализа своей педагогической деятельности, ведет мониторинг развития обучающихся.

Доможирова О.А. охотно делится своими наработками, опытом с коллегами. Педагогом разработаны и реализованы программы внеурочной деятельности: «Школа вежливых наук» общеинтеллектуального направления, «Дорогой добра» социального направления. Опыт реализации данных программ был представлен на методическом семинаре для заместителей директоров школ Артемовского городского округа «Введение ФГОС НОО в условиях школы» и на Городском методическом объединении учителей начальных классов «Стандарт второго поколения».

Свой педагогический опыт представляет через открытые уроки в рамках преемственности между ДОУ и начальной школой, участие в семинарах, научно-практических конференциях, педагогических чтениях: областная научно-практическая конференция «Информационно-коммуникационные технологии в естественнонаучном образовании», школьные педагогические чтения «Роль самообразования педагогов в повышении качества образования». Представляет свои методические наработки на сайте школы, ProШколу.ru.

Большое внимание Доможирова О.А. уделяет развитию творческих способностей обучающихся, в том числе и через занятия театральной студии «Теремок», руководит которой с 2013 года.

Методические материалы:

- технологические карты,
- выкройки-лекала,
- образцы изделий по каждой теме,
- видеотека кружка.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в школе, участие в муниципальных и областных мероприятиях.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, участие в муниципальных и областных мероприятиях являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками:

| Название методик | Что отслеживается |
|--|---|
| «Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» по методике М.И. Рожкова | Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников |
| Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка» | Выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника |
| Методика для изучения социализированности личности воспитанника | Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности |
| Определение направленности личности (Б. Басса) | Определение личностной направленности |

3 Список литературы

Литература для педагога:

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Творческий центр, 2010.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М., 2013.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
4. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
6. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М., 2007.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.

Литература для учащихся (родителей):

1. Интернет-ресурс <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/989:0>.
2. Интернет-ресурс <http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
3. Интернет-ресурс <http://blog.zzigzag.com/vy-krojki-igrushek-dlya-teatra-kukol/>.
4. Интернет-ресурс <http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm>.
5. Интернет-ресурс http://pokrowbm.prihod.ru/_knigi,_posobija,_dokumenty_dlja_skachivaniya.
6. Интернет-ресурс <http://flatik.ru/izgotovlenie-kukli-perchatki-petrushechnogo-tipa-s-obemnoj-gol>.
7. Интернет-ресурс <https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html>.
8. Интернет-ресурс <http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29>.
9. Интернет-ресурс <http://ped-kopilka.ru/letnij-lager/teatralnye-igrы-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>.
10. Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/21/kartoteka-teatralizovannyh-igr-dlya-detey-7-let>.
11. Интернет-ресурс <http://festival.1september.ru/articles/615272/>.
12. Интернет-ресурс <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>.