Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Принята на заседании методического
(педагогического совета):
от «21» июня 2021 года
протокол № 10

Утверждаю:
директор МАОУ «СОШ № 8»
Е.А. Радунцева
приказ № 127 /д от «21» июня 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр «Теремок»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Доможирова Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой категории

п. Буланаш
2021

Содержание

1 Основные характеристики общеразвивающей программы.....3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы……..5
1.3 Содержание общеразвивающей программы 6
1.4 Планируемые результаты.....15
2 Организационно-педагогические условия 19
2.1 Условия реализации программы.....19
2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 20
3 Список литературы.....21

1 Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: Рабочая программа составлена на основе ФГОС второго поколения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196»;
- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства.

В основе разработанных современных стандартов школьного образования лежат представления об образовании как институте социализации личности.

Одна из задач системы образования сегодня - «овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности». Большой опыт работы в решении данной задачи имеет дополнительное образование, объединяющее многие виды деятельности школьников, через которые целесообразно решать задачи воспитания и социализации. Детский театр кукол – одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером, и художником.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека – актера или актера-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т.д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Воспитанники учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического;
- приобретенные организаторские навыки;
- желание работать на коллективный творческий результат;
- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- приобретенные навыки работы с перчаточной куклой;
- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи необходимость в планировании своей деятельности;
- умение определиться в своей позиции, отстоять собственное мнение;
- стремление прийти другим на помощь.

Адресат: Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Группа состоит из 8-10 человек.

Режим занятий: 1 урок 2 раза в неделю.

Объем программы: 270 ч (1 год обучения – 66 ч, 2, 3 и 4 год обучения – по 68 ч.).

Срок освоения: 4 года.

Перечень форм обучения: групповая.

Перечень видов занятий: практическая игра, игровое упражнение, инсценировка, показательное выступление.

Перечень форм подведения итогов: теоретическое занятие, практическое занятие.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, эстетическое воспитание участников образовательного процесса.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- сформировать речевую культуру ребенка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- отработать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- познакомить обучающихся с основами кукольной театрализации.

Развивающие:

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной, народной и мировой культуры;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Одной из важных задач при работе с воспитанниками является создание атмосферы творчества, возможность ощутить радость игры в спектакле и развить чувство собственного достоинства.

Реализация задач осуществляется через различные виды театральной деятельности: просмотр спектаклей, чтение книг и размышление о ней, а также музыкально-ритмичные движения, импровизация.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок»	1	1		беседа
2	Отработка техники движений куклы на руке	6		6	практическое занятие
3	Устройство ширмы и декораций	2	2		беседа
4	Установка ширмы и изготовление элементов декораций	4		4	решение задач
5	Виды кукол и способы управления ими	2	2		презентация работ, беседа
6	Развитие умения кукловождения	8		8	беседа
7	Способы управления куклами	2	2		практическое занятие
8	Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем	6		6	беседа, практическое занятие
9	Особенности работы кукловода	3	3		беседа, практическое занятие
10	Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж	5		5	решение задач
11	Посещение театра кукол (зарисовки)	1	1		решение задач
12	Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж	1		1	анализ спектакля
13	Речевая гимнастика	2	2		решение задач
14	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж	4		4	практическое занятие
15	Выбор пьесы	1		1	решение задач
16	Обсуждения по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	8		8	беседа
17	Генеральная репетиция	2		2	практическое занятие
18	Показ спектакля	1		1	выступление
19	Выступление перед зрителями	7		7	выступление
	Всего	66			
2 год обучения					
1.	Азбука театра	1	1		беседа
2.	Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие

3.	Виды кукол и способы управления ими	2	2		беседа
4.	Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения	4		4	практическое занятие
5.	Секреты сценического мастерства	2	2		практическое занятие
6.	Этюдный тренаж	4		4	решение задач
7.	Театр Петрушек	2	2		решение задач
8.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	5		5	решение задач
9.	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		беседа
10.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация	5		5	практическое занятие
11.	Особенности изготовления кукол	3	3		беседа
12.	Изготовление различных кукол	5		5	практическое занятие
13.	Изготовление декораций и бутафории	4		4	практическое занятие
14.	Речевая гимнастика	4	4		решение задач
15.	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж	5		5	практическое занятие
16.	Выбор пьесы	2	1	1	беседа
17.	Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	5		5	решение задач
18.	Показ спектакля	1		1	выступление
19.	Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями	10		10	выступление
	Всего	68			
3 год обучения					
1.	Театр кукол	1	1		беседа
2.	Этюдный тренаж	2		2	решение задач
3.	Азбука театра	2	2		беседа
4.	Просмотр спектакля. Обсуждение	2	2		анализ спектакля
5.	Виды кукол и способы управления ими	2	2		презентация работ
6.	Развитие умения кукловождения	4		4	решение задач
7.	Секреты сценического мастерства	4	4		беседа
8.	Этюдный тренаж	4		4	практическое занятие
9.	Театр Петрушек	2	1	1	решение задач
10.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация	5		5	практическое занятие
11.	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		беседа
12.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения.	4		4	решение задач

	Разучивание ролей. Репетиции				
13.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		презентация работ
14.	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю	3		3	решение задач
15.	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3	выступление
16.	Выступление перед зрителями	4		4	выступление
17.	Знакомство с театром ростовых кукол	3	3		презентация работ
18.	Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие
19.	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		беседа
20.	Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции	3		3	решение задач
21.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		решение задач
22.	Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю	3		3	беседа
23.	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3	выступление
24.	Выступление перед зрителями	4		4	выступление
	Всего	68			
4 год обучения					
1.	Театр кукол	1	1		беседа
2.	Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие
3.	Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)	2		2	практическое занятие
4.	Куклы и управление ими	3	3		решение задач
5.	Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения	2		2	практическое занятие
6.	Секреты сценического мастерства	2		2	решение задач
7.	Этюдный тренаж	2		2	практическое занятие
8.	Театр Петрушек	2	2		беседа
9.	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	4		4	практическое занятие
10.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		беседа
11.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	практическое занятие
12.	Пьесы-миниатюры	2	2		практическое занятие
13.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	4		4	решение задач
14.	Просмотр спектакля, обсуждение	2	2		анализ спектакля
15.	Этюдный тренаж. Кукловождение	10		10	практическое

	над ширмой				занятие
16.	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		беседа
17.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	практическое занятие
18.	Пьесы-миниатюры	2	2		выступление
19.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	выступление
20.	Театр марионеток	2	1	1	презентация работ
21.	Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес	2		2	решение задач
22.	Изготовление кукол, декораций и бутафориий	2	2		решение задач
23.	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	беседа
24.	Пьесы-миниатюры	2	2		практическое занятие
25.	Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	выступление
26.	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2	практическое занятие
27.	Выступление перед зрителями	4		4	выступление
	Всего	68			

Содержание учебного (тематического) плана:

1 год обучения.

1 Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок».

Теория: Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Теремок». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

2 Отработка техники движений куклы на руке.

Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке».

3 Устройство ширмы и декораций.

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4 Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Практика: Практическая работа «Установка ширмы и изготовление элементов декораций».

5 Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

6 Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».

7 Способы управление куклами.

Теория: Приемы управления куклами за ширмой.

8 Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем».

9 Особенности работы кукловода.

Теория: Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и др.).

10 Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж».

11 Посещение театра кукол (зарисовки).

Теория: Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

12 Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж».

13 Речевая гимнастика.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

14 Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».

15 Выбор пьесы.

Практика: Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

16 Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене».

17 Генеральная репетиция.

Практика: Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

18 Показ спектакля.

Практика: Практическая работа «Показ спектакля». Выступление перед зрителями.

19 Выступление перед зрителями.

Практика: Выступление перед зрителями.

2 год обучения.

1 Азбука театра.

Теория: Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

2 Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Театральный словарь – работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж».

3 Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

4 Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения».

5 Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

6 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

7 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

8 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

9 Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

10 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация».

11 Особенности изготовления кукол.

Теория: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

12 Изготовление различных кукол.

Практика: Практическая работа «Изготовление различных кукол».

13 Изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Изготовление декораций и бутафории».

14 Речевая гимнастика.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

15 Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж».

16 Выбор пьесы.

Теория: Выбор пьесы. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практика: Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

17 Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Практика: Практическая работа «Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене». Тренинг.

18 Показ спектакля.

Практика: Практическая работа «Показ спектакля». Коллективный анализ выступления.

19 Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями».

3 год обучения.

1 Театр кукол.

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

3 Азбука театра.

Теория: Знакомство с развитием театрального искусства. Азбука театра. Развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о театральных профессиях.

4 Просмотр спектакля. Обсуждение.

Теория: Просмотр спектакля, нахождение и обсуждение ошибок.

5 Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

6 Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Развитие умения кукловождения».

7 Секреты сценического мастерства.

Теория: Роль. Озвучивание роли.

8 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

9 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

10 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приемы кукловождения. Импровизация».

11 Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

12 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».

13 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.

14 Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю».

15 Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

16 Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

17 Знакомство с театром ростовых кукол.

Теория: Театр ростовых кукол. Знакомство с ростовыми куклами. Роль декораций в постановке.

18 Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж».

19 Выбор пьесы и работа над ней.

Теория: Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

20 Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Практика: Практическая работа «Отработка чтения каждой роли. Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции».

21 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.

22 Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклю».

23 Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективный анализ выступлений.

24 Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

4 год обучения.

1 Театр кукол.

Теория: Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

3 Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша).

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)».

4 Куклы и управление ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол.

5 Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Практика: Практическая работа «Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения».

6 Секреты сценического мастерства.

Практика: Роль. Озвучивание роли.

7 Этюдный тренаж.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж».

8 Театр Петрушек.

Теория: Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит.

9 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

10 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.

11 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

12 Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

13 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

14 Просмотр спектакля, обсуждение.

Теория: Просмотр спектакля, обсуждение.

15 Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Практика: Практическая работа «Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой».

16 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.

17 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

18 Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

19 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

20 Театр марионеток.

Теория: Куклы-марионетки. Приемы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, ее анализ. Работа над характерами героев.

Практика: Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

21 Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес».

22 Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Теория: Знакомство с раскроем выкроек для изготовления кукол, декораций и бутафорий для кукольного спектакля.

23 Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Практика: Практическая работа «Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории».

24 Пьесы-миниатюры.

Теория: Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

25 Приемы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Практика: Практическая работа «Приемы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес».

26 Генеральная репетиция. Спектакль.

Практика: Практическая работа «Генеральная репетиция. Спектакль». Коллективный анализ выступлений.

27 Выступление перед зрителями.

Практика: Практическая работа «Выступление перед зрителями».

1.4 Планируемые результаты

1 уровень результатов (1 год обучения) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с перчаточными куклами; - о способах кукловождения кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю
Уметь	- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; - соблюдать правила игры и дисциплину	- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; - проговаривать последовательность действий; - высказывать свое предположение (версию); - работать по предложенному учителем плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других;	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями

		- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им	

2 уровень результатов (2 и 3 год обучения) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами-перчатками; - о способах кукловождения; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить; - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и	- определять и формулировать цель деятельности; - проговаривать последовательность действий; - высказывать свое предположение (версию); - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; - планировать свои	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями

	наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности	действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - в игре использовать накопленные знания

3 уровень результатов (4 год обучения) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального

	ошибкам, к победе, поражению		сопровождения к спектаклю
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	- полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

Первый уровень результатов (1 год) – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про социальную среду. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

2 Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия кукольного театра проводятся в центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», а также в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр кукол (куклы перчаточные, театральная ширма для театра, декорации к спектаклям);
- ноутбук;
- колонки.

Кадровое обеспечение.

Педагог МАОУ «СОШ №8», имеющий диплом педагогического ВУЗа по соответствующей специальности или прошедший переподготовку по направлению «Педагог дополнительного образования», а также опыт работы с детьми от 1 года и первую квалификационную категорию.

Методические материалы:

- технологические карты,
- выкройки-лекала,
- образцы изделий по каждой теме,
- видеотека кружка.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в школе, участие в муниципальных и областных мероприятиях.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, участие в муниципальных и областных мероприятиях являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками:

Название методик	Что отслеживается
«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» по методике М.И. Рожкова	Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников
Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника
Методика для изучения социализированности личности воспитанника	Выявление уровня социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности
Определение направленности личности (Б. Басса)	Определение личностной направленности

3 Список литературы

Литература для педагога:

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: Творческий центр, 2010.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М., 2013.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
4. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
6. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. – М., 2007.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 1999.

Литература для учащихся (родителей):

1. Интернет-ресурс http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/989:0.
2. Интернет-ресурс http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/.
3. Интернет-ресурс http://blog.zzigzag.com/vy-krojki-igrushek-dlya-teatra-kukol/.
4. Интернет-ресурс http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm.
5. Интернет-ресурс http://pokrowbm.prihod.ru/__knigi,_posobija,_dokumenty_dlja_skachivanija.
6. Интернет-ресурс http://flatik.ru/izgotovlenie-kukli-perchatki-petrushechnogo-tipa-s-obemnoj-gol.
7. Интернет-ресурс https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html.
8. Интернет-ресурс http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29.
9. Интернет-ресурс http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html.
10. Интернет-ресурс https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/21/kartoteka-teatralizovannyh-igr-dlya-detey-7-let.
11. Интернет-ресурс http://festival.1september.ru/articles/615272/.
12. Интернет-ресурс http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Радунцева Елена Аркадьевна

Действителен С 04.03.2021 по 04.03.2022