

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ «СОШ № 8»
№ 108/д «19» июня 2020 года

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МБУК ЦКиК
«Родина»
№ 54 «31» июля 2020 года

**Совместная образовательная программа
художественной направленности
Кукольный театр «Теремок», реализуемая в сетевой форме**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Доможирова Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов
первой категории

п. Буланаш, 2020

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемый результат.....	31
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	43
2.3. Формы аттестации.....	45
2.4. Оценочные материалы.....	46
2.5. Методические материалы.....	46
Список использованной литературы.....	51

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Кукольный театр «Теремок» художественной направленности и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка одаренных детей в области театрального искусства.

В основе разработанных современных стандартов школьного образования лежат представления об образовании как институте социализации личности.

Одна из задач системы образования сегодня - «овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности». Большой опыт работы в решении данной задачи имеет дополнительное образование, объединяющее многие виды деятельности школьников, через которые целесообразно решать задачи воспитания и социализации. Детский театр кукол – одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером, и художником.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека-актера или актёра-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная – театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребёнка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-

10 лет и рассчитана на 4 года обучения: первый год обучения – обучающиеся первого класса; второй год обучения – обучающиеся второго класса; третий год обучения – обучающиеся третьего класса; четвертый год обучения – обучающиеся четвертого класса.

Режим организации занятий:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов за период освоения
1 ч (45 минут)	2 раза	66 ч (1 классы)	270 ч
1 ч (45 минут)	2 раза	68 ч (2-4 классы)	

Форма обучения: очная. Форма работы: групповая. Участниками группы могут быть одаренные дети, обучающиеся 7-10 лет. Группа состоит из 8-10 человек. Методы: теория + практика.

Комплектация воспитанников в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определенные умения в области театрального искусства.

Дети первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.

Воспитанники овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т.д.

Дети второго и третьего года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Воспитанники

учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического;

- приобретенные организаторские навыки;

- желание работать на коллективный творческий результат;

- умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;

- приобретенные навыки работы с перчаточной куклой;

- приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи необходимость в планировании своей деятельности;

- умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение;

- стремление прийти другим на помощь.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, эстетическое воспитание участников образовательного процесса.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать необходимые представления о театральном искусстве;

- Сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Сформировать речевую культуру ребенка при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Отработать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- Познакомить обучающихся с основами кукольной театрализации.

Развивающие:

- Развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей.
- Развитие коммуникативной культуры детей.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- Воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной, народной и мировой культуры.
- Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира.

- Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Одной из важных задач при работе с воспитанниками является создание атмосферы творчества, возможность ощутить радость игры в спектакле и развить чувство собственного достоинства.

Реализация задач осуществляется через различные виды театральной деятельности: просмотр спектаклей, чтение книг и размышление о ней, а также музыкально-ритмичные движения, импровизация.

1.3. Содержание программы

1 год

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок»	1	1		текущий
2	Отработка техники движений куклы на руке	6		6	текущий
3-4	Устройство ширмы и декорации	2	2		текущий
5	Установка ширмы и изготовление элементов декораций	4		4	текущий
6	Виды кукол и способы управления ими	2	2		текущий
7	Развитие умения кукловождения	8		8	текущий
8	Способы управления куклами	2	2		текущий
9	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами. Работа над спектаклем	6		6	текущий
10	Особенности работы кукловода	3	3		текущий
11	Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего	5		5	промежуточный

	спектакля. Этюдный тренаж				
12	Посещение театра кукол (зарисовки)	1	1		текущий
13	Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж	1		1	текущий
14	Речевая гимнастика	2		2	текущий
15	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж	4		4	текущий
16	Выбор пьесы	1	1		текущий
17	Обсуждения по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	8		8	промежуточный
18	Генеральная репетиция	2		2	промежуточный
19	Показ спектакля	1		1	итоговый
20	Выступление перед зрителями	8		8	итоговый
	Всего:	66			

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Теремок». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

2. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

3-4. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полу плоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

5. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

6. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

7. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

8. Способы управление куклами.

Приемы управления куклами за ширмой.

9. Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами. Работа над спектаклем.

10. Особенности работы кукловода.

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и др.).

11. Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж.

12. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки).

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

13. Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

14. Речевая гимнастика.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных

персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

15. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

16. Выбор пьесы.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

17. Практическая работа: обсуждение взаимодействия действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

18. Генеральная репетиция.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актеров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

19-20. Практическая работа: Показ спектакля. Выступление перед зрителями.

Планируемые результаты 1 года обучения

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Знать	Личностные	Метапредметные	Предметные
	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с перчаточными куклами;</p> <p>- о способах кукловождения кукол этих систем;</p> <p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p>
Уметь	<p>– Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других</p>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий.</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- работать по предложенному учителем плану.</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>– совместно с учителем и другими учениками давать</p>	<p>-</p> <p>работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

	<p>участников группы и педагога, как поступить.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	
--	--	--	--

2 год

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля Теория
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	1	1		Текущий
2	Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж	2	1	1	Текущий
3-4	Виды кукол и способы управления ими	2	2		Текущий
5	Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловодства	4		4	Текущий
6	Секреты сценического мастерства	2	2		Текущий
7	Этюдный тренаж	4		4	Текущий

8	Театр Петрушек	2	2		Промежуточный
9	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	5		5	Текущий
10	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		Текущий
11	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация	5		5	Промежуточный
12	Особенности изготовления кукол	3	3		Текущий
13	Изготовление различных кукол	5		5	Текущий
14-15	Изготовление декораций и бутафории	4		4	Текущий
16	Речевая гимнастика	4	4		Текущий
17	Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж	5		5	Текущий
18	Выбор пьесы	2	2		Текущий
19	Обсуждение по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	5		5	Текущий
20	Показ спектакля	1		1	Промежуточный
21	Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями	10		10	Итоговый
	Всего:	68 ч			

Содержание учебного плана

1. Азбука театра.
Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.
2. Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.
- 3-4. Виды кукол и способы управления ими.
Расширение знаний о видах кукол.
5. Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
Развитие умения кукловождения.
6. Секреты сценического мастерства.
Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.
7. Практическая работа: Этюдный тренаж.
8. Театр Петрушек.
Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.
9. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.
10. Выбор пьесы и работа над ней.
Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.
11. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.
12. Особенности изготовления кукол
Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.
13. Практическая работа: изготовление различных кукол
14. Изготовление декораций и бутафории

15. Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

16. Речевая гимнастика.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

17. Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

18. Выбор пьесы.

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

19. Практическая работа: Тренинг. Обсуждение взаимодействия действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

20. Практическая работа. Показ спектакля. Коллективный анализ выступления.

21. Практическая работа: Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

Планируемые результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к

социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловождения ; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). – В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила 	<ul style="list-style-type: none"> - Определять и формулировать цель деятельности . - Проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	<p>игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя 	
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах

	самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.		творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.
--	--	--	---

3 год

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	Теория	Практика	
1	Театр кукол	1	1		Текущий
2	Этюдный тренаж	2		2	Текущий
3-4	Азбука театра	2	2		Текущий
5	Просмотр спектакля. Обсуждение	2	2		Промежуточ ный
6	Виды кукол и способы управления ими	2	2		Текущий
7	Развитие умения кукловодства	4		4	Текущий
8	Секреты сценического мастерства	4	4		Текущий
9	Этюдный тренаж	4		4	Текущий
10	Театр Петрушек	2	2		Промежуточ ный
11	Этюдный тренаж. Кукловодство над ширмой. Приёмы кукловодства. Импровизация	5		5	Текущий
12	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		Текущий
13-14	Отработка чтения каждой роли. Приёмы	4		4	Промежуточ

	кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции				ный
15	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		Текущий
16	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю	3		3	Текущий
17-21	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3	Итоговый
22	Выступление перед зрителями	4		4	Итоговый
23	Знакомство с театром ростовых кукол	3	3		Промежуточ ный
24	Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж	2		2	Текущий
25	Выбор пьесы и работа над ней	2	2		Текущий
26	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции	3		3	Промежуточ ный
27	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		Текущий
28	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю	3		3	Текущий
29	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3	Итоговый
30	Выступление перед зрителями	4		4	Итоговый
	Всего:	68 ч			

Содержание учебного плана

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2. Практическая работа: Этюдный тренаж.

3. Азбука театра. Знакомство с развитием театрального искусства;

4. Азбука театра. Развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о театральных профессиях.

5. Просмотр спектакля. Обсуждение.

6. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

7. Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

8. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

9 Практическая работа: Этюдный тренаж.

10. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев.

Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями.

Коллективный анализ выступлений.

11. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Приёмы кукловождения. Импровизация.

12. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

13-14. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

15. Изготовление кукол, декораций и бутафории

16. Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

17-21. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ

выступлений.

22. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

23. Театр ростовых кукол. Знакомство с ростовыми куклами. Роль декораций в постановке.

24. Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

25. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

26. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

27. Изготовление кукол, декораций и бутафории

28. Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

29. Практическая работа: Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

30. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Результаты 3 года обучения

3 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками,	- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловождения ; - о сценической речи;

	общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	<p>– Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</p> <p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах</p>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности .</p> <p>- Проговаривать последовательность действий .</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с</p>	<p>-</p> <p>работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

	творческой и игровой деятельности.	<p>поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя);</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия;</p> <p>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p>	<p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</p> <p>- в игре использовать накопленные знания.</p>

4 год

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Театр кукол	1	1		Текущий
2	Этюдный тренаж	2		2	Текущий
3-4	Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)	2	1	1	Промежуточный
5	Куклы и управление ими	3		3	Текущий
6	Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения	2	2		Текущий
7	Секреты сценического мастерства	2		2	Текущий
8	Этюдный тренаж	2	2		Текущий
9	Театр Петрушек	2	2		Промежуточный
10	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	4		4	Текущий
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		Текущий
12	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	Текущий
13-14	Пьесы-миниатюры	2	2		Промежуточный
15	Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	4		4	Итоговый
16	Просмотр спектакля, обсуждение	2	2		Текущий

17-21	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	10		10	Текущий
22	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2	2		Текущий
23	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	Текущий
24	Пьесы-миниатюры	2	2		Промежуточный
25	Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	Итоговый
26	Театр марионеток	2	2		Текущий
27	Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес	2		2	Текущий
28	Изготовление кукол, декораций и бутафорий	2	2		Текущий
29	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	2		2	Текущий
30	Пьесы-миниатюры	2	2		Промежуточный
31	Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	2		2	Итоговый
32	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2	Промежуточный
33 - 34	Выступление перед зрителями.	4		4	Итоговый
	Всего:	68 ч			

Содержание учебного плана

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

2. Практическая работа: Этюдный тренаж.

3. Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша).

4. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша).

5. Куклы и управление ими.

Расширение знаний о видах кукол.

6. Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

7. Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

8. Практическая работа: Этюдный тренаж.

9. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке. Реквизит.

10. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

11. Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций, и бутафории.

12. Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13-14. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

15. Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

16. Просмотр спектакля, обсуждение.

17-21. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

22. Изготовление кукол, декораций и бутафории.
23. Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
24. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
25. Практическая работа: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
26. Театр марионеток.
Куклы-марионетки. Приёмы кукловодства. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.
27. Практическая работа: Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.
28. Изготовление кукол, декораций и бутафории.
29. Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.
30. Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
31. Практическая работа: Приёмы кукловодства. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.
32. Практическая работа: Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.
- 33-34. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Результаты 4 года обучения

4уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	<p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

1.4. Планируемые результаты

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 класс								
1.	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. Особенности театра «Теремок»	Аудиторное	Текущий
2	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	6	Отработка техники движений куклы на руке	Аудиторное	Текущий
3- 4	Сентябрь - Октябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	2	Устройство ширмы и декорации	Аудиторное	Текущий
5	Октябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	4	Установка ширмы и изготовление элементов декораций	Аудиторное	Текущий
6	Октябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	2	Виды кукол и способы управления ими	Аудиторное	Текущий
7	Октябрь - Ноябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	8	Развитие умения кукловождения	Аудиторное	Текущий
8	Ноябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	4	Способы управления куклами	Аудиторное	Текущий
9	Ноябрь		12ч	Беседа с	6	Этюдный	Аудит	Текущий

			30мин	элементы игры.		тренаж. Обучение приёмам работы с куклами. Работа над спектаклем	орное	
10	Декабрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	3	Особенности работы кукловода	Аудит орное	Текущий
11	Декабрь		12ч 30мин	Беседа с элементы игры	5	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённост и всего спектакля. Этюдный тренаж	Аудит орное	Промеж точный
12	Январь		12ч 30мин	Беседа - диалог	1	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля	Внеау диторн ое	Текущий
	Январь		12ч 30мин	Беседа с элементы игры	1	Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж	Аудит орное	Текущий
14	Январь		12ч 30мин	Беседа с элементы игры	2	Речевая гимнастика	Аудит орное	Текущий
15	Январь- Февраль		12ч 30мин	Беседа с элементы игры	4	Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж	Аудит орное	Промеж точный
16	Февраль		12ч 30мин	Беседа - диалог	1	Выбор пьесы	Аудит орное	Текущий
17	Февраль Март		12ч 30мин	Беседа с элементы игры	8	Тренинг по взаимодействию	Аудит орное	Промеж точный

						действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене		
18	Март - Апрель		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	2	Генеральная репетиция	Аудиторное	Промежуточный
19	Апрель		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	1	Показ спектакля	Внеаудиторное	Итоговой
20	Апрель - Май		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	8	Выступление перед зрителями	Аудиторное	Итоговой
2 класс								
1	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	1	Азбука театра	Аудиторное	Текущий
2	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	2	Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж	Аудиторное	Текущий
3	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	2	Виды кукол и способы управления ими	Аудиторное	Текущий
4	Сентябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	4	Виды кукол и способы управления ими	Аудиторное	Текущий
5	Октябрь		12ч 30мин	Беседа с элементами игры	2	Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения	Аудиторное	Промежуточный

						кукловождени я		
6	Октябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	4	Секреты сценического мастерства	Аудит орное	Текущий
7	Октябрь		12ч 30мин	Беседа с элемента ми игры	2	Этюдный тренаж	Аудит орное	Текущий
8	Ноябрь		12ч 30мин	Беседа - диалог	5	Театр Петрушек	Аудит орное	Текущий
9	Ноябрь		12ч 30мин	Беседа с элемента ми игры	2	Этюдный тренаж. Кукловожден ие над ширмой	Аудит орное	Текущий
10	Декабрь		12ч 30мин	Беседа - диалог.	5	Выбор пьесы и работа над ней	Аудит орное	Текущий
11	Декабрь		12ч 30мин	Беседа с элемента ми игры	3	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождени я. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизаци я	Аудит орное	Текущий
12	Январь		12ч 30мин	Беседа – диалог	5	Особенности изготовления кукол	Аудит орное	Текущий
13	Январь -		12ч 30мин	Беседа с элемента ми игры	4	Изготовление различных кукол	Внеауд иторно е	Текущий
14	Февраль		12ч 30мин	Беседа с элемента ми игры	4	Изготовление декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
15	Февраль		12ч 30мин	Беседа - диалог	5	Речевая гимнастика	Аудит орное	Текущий
16	Март		12ч	Беседа с	2	Отработка	Аудит	Текущий

			30мин	элемент ми игры		(тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.	орное	
17	Март		12ч 30мин	Беседа – диалог	5	Речевая гимнастика	Аудит орное	Текущий
18	Март		12ч 30мин	Беседа – диалог.	2	Выбор пьесы	Аудит орное	Текущий
19	Апрель		12ч 30мин	Беседа с элемент ми игры	5	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене	Аудит орное	Текущий
20	Апрель		12ч 30мин	Беседа с элемент ми игры	1	Показ спектакля	Внеауд иторное	Промеж точный
21	Май		12ч 30мин	Беседа с элемент ми игры	10	Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями	Аудит орное	Итогов ый
3 класс								
1	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	1	Театр кукол.	Аудит орное	Текущий
2	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Этюдный тренаж	Внеауд иторное	Текущий
3	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Азбука театра	Аудит орное	Текущий
4	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Азбука театра	Аудит орное	Текущий
5	Октябрь		13ч	Беседа с	2	Просмотр	Аудит	Промеж

			25мин	элемент ами игры		спектакля. Обсуждение	орное	уточный
6	Октябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	4	Виды кукол и способы управления ими	Аудит орное	Текущий
7	Октябрь Ноябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	4	Развитие умения кукловодства	Аудит орное	Текущий
8	Ноябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	4	Секреты сценического мастерства	Аудит орное	Текущий
9	Ноябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Этюдный тренаж	Аудит орное	Промеж уточный
10	Декабрь		13ч 25мин	Беседа - диалог.	5	Театр Петрушек	Аудит орное	Текущий
11	Декабрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Этюдный тренаж. Кукловодство над ширмой. Приёмы кукловодства Импровизация.	Аудит орное	Текущий
12	Декабрь Январь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Выбор пьесы и работа над ней	Аудит орное	Текущий
13	Январь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства Разучивание ролей. Репетиции	Аудит орное	Текущий
14	Январь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства Разучивание ролей.	Аудит орное	Промеж уточный

						Репетиции.		
15	Январь		13ч 25мин	Беседа - диалог	3	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
16	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	3	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю	Аудит орное	Текущий
17	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	1	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж точный
18	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	1	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж точный
19	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	1	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж точный
20	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	1	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж точный
21	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	1	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж точный
22	Март		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	3	Выступление перед зрителями.	Аудит орное	Итоговы й
23	Март		13ч 25мин	Беседа - диалог	3	Театр ростовых кукол	Аудит орное	Текущий
24	Март		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж	Аудит орное	Текущий
25	Апрель		13ч 25мин	Беседа - диалог	3	Выбор пьесы и работа над ней	Аудит орное	Текущий

26	Апрель		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловодства Разучивание ролей. Репетиции	Аудит орное	Текущий
27	Апрель		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Изготовление, кукол, декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
28	Апрель Май		13ч 25мин	Беседа - диалог	3	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю	Аудит орное	Текущий
29	Май		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	3	Генеральная репетиция. Спектакль	Внеауд иторно е	Промеж точный
30	Май		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	4	Выступление перед зрителями	Внеауд иторно е	Итоговы й
4 класс								
1	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	1	Театр кукол	Аудит орное	Текущий
2	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры.	2	Этюдный тренаж	Аудит орное	Текущий
3	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог.	1	Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)	Аудит орное	Текущий
4	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры.	1	Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката (афиша)	Аудит орное	Текущий

5	Сентябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	3	Куклы и управление ими	Аудит орное	Текущий
6	Октябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения	Аудит орное	Текущий
7	Октябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Секреты сценического мастерства	Аудит орное	Текущий
8	Октябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Этюдный тренаж	Аудит орное	Текущий
9	Октябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Театр Петрушек	Аудит орное	Текущий
10	Ноябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	4	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	Аудит орное	Текущий
11	Ноябрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
12	Ноябрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
13	Декабрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	1	Пьесы- миниатюры	Аудит орное	Текущий
14	Декабрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	1	Пьесы- миниатюры	Аудит орное	Текущий
15	Декабрь		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	4	Приёмы кукловождения Разучивание ролей. Репетиции. Выступление	Аудит орное	Промеж точный

						перед зрителями. Анализ пьес		
16	Декабрь		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Просмотр спектакля, обсуждение	Аудиторное	Текущий
17	Январь		13ч 25мин	Беседа с элементами игры. Беседа с элементами игры	2	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	Аудиторное	Текущий
18	Январь		13ч 25мин	Беседа с элементами игры	2	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	Аудиторное	Текущий
19	Январь		13ч 25мин	Беседа с элементами игры.	2	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	Аудиторное	Текущий
20	Январь		13ч 25мин	Беседа с элементами игры	2	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой	Аудиторное	Текущий Текущий
21	Февраль		13ч 25мин	Беседа с элементами игры	2	Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Аудиторное	Текущий
22	Февраль		13ч 25мин	Беседа - диалог.	2	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Аудиторное	Текущий
23	Февраль		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	Аудиторное	Текущий
24	Февраль		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Пьесы-миниатюры	Аудиторное	Текущий
25	Март		13ч	Беседа с	2	Приёмы	Аудит	Промеж

			25мин	элемент ами игры		кукловождения Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	орное	уточный
26	Март		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Театр марионеток	Аудит орное	Текущий
27	Март		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес	Аудит орное	Промеж уточный
28	Март		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Изготовление кукол, декораций и бутафорий	Аудит орное	Текущий
29	Апрель		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории	Аудит орное	Текущий
30	Апрель		13ч 25мин	Беседа - диалог	2	Пьесы- миниатюры	Аудит орное	Текущий
31	Апрель		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Приёмы кукловождения Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес	Внеауд иторно е	Итоговы й
32	Апрель		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Генеральная репетиция. Спектакль	Аудит орное	Промеж уточный
33	Май		13ч 25мин	Беседа с элемент	2	Выступление перед	Внеауд иторно	Итоговы й

				ами игры.		зрителями.	е	
34	Май		13ч 25мин	Беседа с элемент ами игры	2	Выступление перед зрителями	Аудит орное	Итоговы й

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе, музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

➤ *театр кукол*

- куклы перчаточные;
- театральная ширма для театра;
- декорации к спектаклям.

Информационное-обеспечение.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля. Также возможно использование интернет источников и библиотечных ресурсов.

Кадровое обеспечение.

Доможирова Оксана Анатольевна окончила Ирбитское педагогическое училище в 1992 году по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», квалификация учитель начальных классов. Стаж педагогической деятельности 21 год, стаж работы в данной должности 21 год лет, стаж работы в данном образовательном учреждении 13 лет, имеет первую квалификационную категорию, срок действия которой заканчивается 24.12.2018 года.

Оксана Анатольевна обладает такими чертами педагогической деятельности, как стремление к творческому поиску, развитию

профессионального мышления, освоению и применению в педагогической практике современных методик и технологий, целеустремленность, любовь к детям. Ее отличает высокий уровень ответственности и активности в работе. Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень:

2016 г. – «Воспитательный потенциал урочной и внеурочной деятельности», ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

2017 г. - профессиональная переподготовка «Педагогика и методика начального образования в рамках реализации ФГОС», Уральский институт повышения квалификации и переподготовки.

2018 г. – повышение квалификации по программе «Дополнительное образование детей в контексте модернизации системы образования».

Уроки педагога отличаются высоким профессионализмом и творчеством, развивают интеллектуальные и творческие способности обучающихся, создают условия для мотивации учения. В своей деятельности использует информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектные, игровые технологии, различные методы и приемы развивающего, личностно-ориентированного, проблемного обучения, нестандартные формы уроков. Педагог владеет психолого-педагогическими основами анализа своей педагогической деятельности, ведет мониторинг развития обучающихся.

Доможирова О.А. охотно делится своими наработками, опытом с коллегами. Педагогом разработаны и реализованы программы внеурочной деятельности: «Школа вежливых наук» обще-интеллектуального направления, «Дорогой добра» социального направления. Опыт реализации данных программ был представлен на методическом семинаре для заместителей директоров школ Артёмовского городского округа «Введение ФГОС НОО в условиях школы» и на Городском методическом объединении учителей начальных классов «Стандарт второго поколения»,

Свой педагогический опыт представляет через открытые уроки в рамках преемственности между ДОУ и начальной школой, участие в семинарах, научно - практических конференциях, педагогических чтениях:

областная научно - практическая конференция «Информационно – коммуникационные технологии в естественнонаучном образовании», школьные педагогические чтения «Роль самообразования педагогов в повышении качества образования». Представляет свои методические наработки на сайте школы, ProШколу.ru.

Большое внимание Доможирова О.А. уделяет развитию творческих способностей обучающихся, в том числе и через занятия театральной студии «Теремок», руководит которой с 2013 года.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в школе, участие в муниципальных и областных мероприятиях.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, участие в муниципальных и областных мероприятиях являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Оценочные материалы

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками

Название методик	Что отслеживается
«Диагностика изучения сформированности коммуникации как общения у младших школьников» по методике М. И. Рожкова	Выявление уровня сформированности коммуникации как общения у младших школьников
Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника
Методика для изучения социализированности личности воспитанника	Выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности
Определение направленности личности (Б. Басса)	Определения личностной направленности

2.5. Методические материалы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с презентацией, просмотр пьесы, спектакля, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшую загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир.

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Для организации кукольного театра используются куклы перчаточные:

- куклы-Петрушки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности

ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Творческий центр. Москва, 2010.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Москва, 2013.
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. Просвещение. Москва, 1982.
4. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Учитель. Волгоград, 2009.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Владос. Москва. 2001.
6. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Москва, 2007.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. АРКТИ. Москва, 1999.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/989:0>
- 2) <http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
- 3) <http://blog.zzigzag.com/vy-krojki-igrushek-dlya-teatra-kukol/>
- 4) <http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm>
- 5) http://pokrowbm.prihod.ru/___knigi,_posobija,_dokumenty_dlja_skachivaniya
- 6) <http://flatik.ru/izgotovlenie-kukli-perchatki-petrushechnogo-tipa-s-obemnoj-gol>
- 7) <https://ppt4web.ru/detskie-prezentacii/vidy-teatralnykh-kukol-i-nemnogo-o-teatre.html>
- 8) <http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29>
- 9) <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
- 10) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/21/kartoteka-teatralizovannyh-igr-dlya-detey-7-let>
- 11) <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
- 12) <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>

Организация № 1

Директор _____ Е.А. Радунцева

Организация № 2

Директор _____ В.И. Никифорова