

Управление образования Артемовского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

Принята на заседании  
педагогического совета:  
протокол № 41  
от «11 » июня 2020 года

Утверждаю:  
Директор МАОУ «СОШ № 8»  
Е.А. Радунцева  
Приказ № 108/д от «19» июня 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театральная студия «Маски»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Жарова Алена Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
первой категории

п. Буланаш, 2020

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемый результат.....	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	31
Список использованной литературы.....	33

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Театр – это один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарный запас, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию.

Программа театральной студии «Маски» направлена на развитие театрального художественно-сценического творчества. Театральное искусство играет важную роль в жизни ребенка. Театр – это школа жизни, источник добра и воспитания. В этой школе ребенок не обучается грамоте или наукам. Он учится грамоте человеческих отношений, науке быть человеком. Учится таким предметам, как честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта весело и радостно в форме игры.

Театр – это увеличительное стекло, через которое ребенок видит и познает мир. В процессе занятий у ребенка формируются и развиваются речевые навыки, умение осмысливать прочитанное, приемы выразительного чтения. Он изучает актерское мастерство – создание на сцене образа другого человека, его мысли и чувства, характер, жизненные позиции и взгляды. В работе над ролью ребенок-актер пользуется телом, движением, речью, голосом, жестом, мимикой. Развиваются память, наблюдательность, воображение, эмоции, чувство уверенности, формируются определенные актерские знания, умения и навыки, что способствует выявлению и развитию творческого потенциала подростков.

Теоретически и практически дети знакомятся с историей театра, национальной культурой. У подростков формируется осознанное профессиональное самоопределение, воспитываются гражданско-

патриотические качества. Навыки, полученные в процессе обучения, дети реализуют в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста 11-16 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Режим организации занятий:

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов за период освоения
1 ч (45 минут)	3 раза	102 ч	204 ч
1 ч (45 минут)	3раза	102 ч	

Форма обучения: очная. Форма работы: групповая. Группа состоит из 10-15 человек. Методы: теория + практика.

Комплектация воспитанников в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определённые умения в области театрального искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Новизна программы заключается в том, что в ней используется личностно-ориентированный подход в обучении. Программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность попробовать свои силы в разных видах творчества.

Повышается самооценка, осознание себя в качестве личности, создаются условия для самореализации. Творческая деятельность, направлена на социализацию и развитие коммуникативных способностей.

Программа составлена по принципу «от простого к сложному» и дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным в развитии творческой личности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы: развитие познавательных и творческих способностей детей через искусство художественного слова, театральную игру, практические занятия по актерскому мастерству, концертную деятельность. Содействие жизненному самоопределению подростков.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать мотивацию к познанию и самообразованию;
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках литературы;
- формировать правильную устную речь, речевые умения и навыки выразительного чтения;
- знакомить с основными знаниями в области театрального искусства.

Развивающие:

- активизировать познавательные интересы, расширить кругозор;
- развивать и содействовать реализации творческих способностей;
- развить речевую культуру;
- способствовать развитию памяти, внимания, мышления, воображения;
- содействовать развитию личности средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- способствовать формированию активной жизненной позиции;

- активизировать формирование гражданско-правовых и патриотических качеств, экологической культуры;
- привить навыки общения и сотрудничества в индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитать чувство ответственности и самостоятельности.

Одной из важных задач при работе с воспитанниками является создание атмосферы творчества, возможность ощутить радость игры в спектакле и развить чувство собственного достоинства.

Реализация задач осуществляется через различные виды театральной деятельности: просмотр спектаклей, чтение книг и размышление о ней, а также музыкально-ритмичные движения, импровизация.

### 1.3. Содержание программы

Учебный план:

1 год:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	2	2		текущий
2	История театра. Театр как вид искусства	4	4		текущий
3	Театральная игра	7	1	6	текущий
4-5	Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста	3		3	текущий
6	Первое выступление. Концерт ко Дню учителя	1		1	промежуточный
7	Театральная культура	5	1	4	текущий
8	Сценическая речь	6	1	5	текущий

9	Ритмопластика	4	4		текущий
10	Практическая ритмопластика	4		4	текущий
11	Знакомство со сценарием новогоднего праздника	1	1		текущий
12	Подготовка к новомуднему представлению	5		5	текущий
13	Выступление на новогодних елках	6		6	промежуто чный
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
14	Пластический образ персонажа	4		4	текущий
15	Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют»	7		7	текущий
16	Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют»	2		2	промежуто чный
17	Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	текущий
18	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	1		1	промежуто чный
19	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	4		4	промежуто чный
20	Сценическое действие	9	3	6	текущий
21	Творческая мастерская	5		5	текущий
22	Выбор пьесы	2		2	текущий
23	Тема, сверхзадача, событийный ряд	3		3	текущий
24	Анализ пьесы по событиям	2		2	текущий
25	Работа над отдельными эпизодами	2		2	текущий
26	Изготовление реквизита, декораций	3		3	текущий
27	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	текущий

28	Показ спектакля	1		1	ИТОГОВЫЙ
29	Итоговое занятие	1		1	ИТОГОВЫЙ
<b>Итого</b>		<b>54/102</b>	<b>5/19</b>	<b>49/83</b>	

Содержание учебного плана:

1. Введение (2 часа). Теория: знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Знакомство с театром как видом искусства. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.
2. История театра. Театр как вид искусства. Теория: знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Народные истоки театрального искусства. Виды театра. Знакомство с театральными профессиями.
3. Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
4. Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста. Чтение сценария, подбор подходящей роли для каждого участника.
5. Знакомство с методами запоминания текста.
6. Выступление на концерте, посвященному дню учителя.
7. Театральная культура. Теория: знакомство с основными элементами театральной культуры. Возможности актера. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Практика: тренинги на развитие внимания, фантазии, упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданные темы.
8. Сценическая речь. Теория: основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие. Практика: отработка навыка



- правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.
9. Ритмопластика Теория: школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием, координацией. Техника безопасности. Танец и танцевальная импровизация.
  10. Практическая ритмопластика. Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад. Сценические падения. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.
  11. Знакомство со сценарием новогоднего праздника. Чтение сценария, распределение ролей.
  12. Подготовка к новогоднему представлению. Репетиции, подготовка костюмов и реквизитов. Постановка речи и движений.
  13. Выступление на новогодних елках. Проведение праздника для обучающихся начальной школы.
  14. Пластический образ персонажа. Практика: музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.
  15. Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют». Чтение сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и реквизитов. Постановка речи и движений актеров.
  16. Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют».
  17. Организация внимания, воображения, памяти. Теория: внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Практика: актерский тренинг:

- Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
18. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества. Помощь в организации и проведения мероприятия.
  19. Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню. Репетиции, отработка сценария, постановка речи. Выступление.
  20. Сценическое действие. Теория: действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». Практика: практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этиюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
  21. Творческая мастерская. Практика: работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Изготовление реквизита, костюмов. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.
  22. Выбор пьесы. Практика: работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.
  23. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Практика: определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
  24. Анализ пьесы по событиям. Практика: анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
  25. Работа над отдельными эпизодами. Работа над отдельными эпизодами. Практика: творческие этиюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

26.Изготовление реквизита, декораций. Практика: эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

27.Прогонные и генеральные репетиции. Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

28.Показ спектакля. Практика: премьеры. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем.

29.Итоговое занятие. Практика: подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения театрального искусства;

- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример»;

- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка»;

- правила зрительского этикета.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;

- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- коллективно выполнять задания.

Личностные:

- анализ своей работы на сценической площадке и работ своих товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

2 год:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	2	2		текущий
2	Виды театрального искусства	4	3	1	текущий
3	Театральное закулисье	5	1	4	текущий
4-5	Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста	3		3	текущий
6	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	1		1	промежуточный
7	Театр и зритель	4	2	2	текущий

8	История русского театра 18-19 в.	5	2	3	текущий
9	Речевой тренинг	5	1	4	текущий
10	Работа над литературно-художественным произведением	5		5	текущий
11	Подготовка к новогоднему представлению	7		7	текущий
12	Генеральная репетиция	1		1	текущий
13	Выступление на новогодних елках	6		6	промежуточный
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
14	Пластический тренинг	4		4	текущий
15	Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют»	7		7	текущий
16	Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют»	2		2	промежуточный
17	Пластический образ персонажа	7		7	текущий
18	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	1		1	промежуточный
19	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	4		4	промежуточный
20	Организация внимания, воображения, памяти	6		6	текущий
21	Сценическое действие	9	2	7	текущий
22	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	1	1		текущий
23	Анализ пьесы по событиям	2	2		текущий
24	Работа над отдельными эпизодами	2		2	текущий
25	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	текущий
26	Закрепление мизансцен	1		1	текущий

27	Изготовление реквизита, декораций	2		2	текущий
28	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	текущий
29	Показ спектакля	1		1	итоговый
30	Итоговое занятие	1		1	итоговый
<b>Итого</b>		<b>54/102</b>	<b>5/16</b>	<b>49/86</b>	

Содержание учебного плана:

1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Теория: перспектива творческого роста на втором году обучения. Организационные вопросы.
2. Виды театрального искусства. Теория: музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей. Практика: проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).
3. Театральное закулирье. Теория: сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика: творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
4. Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста. Чтение сценария, подбор подходящей роли для каждого участника.
5. Знакомство с методами запоминания текста.
6. Выступление на концерте, посвященном Дню учителя.
7. Театр и зритель. Теория: театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика: просмотр видеозаписи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.
8. История русского театра 18-19 в. Теория: русский театр 18 века-начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

- Практика: проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».
9. Речевой тренинг. Теория: орфоэпия. Свойства голоса. Практика: речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.
  10. Работа над литературно-художественным произведением. Практика: особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.
  11. Подготовка к новогоднему представлению. Чтение сценария, распределение ролей, заучивание сценария, подготовка костюмов и реквизита.
  12. Генеральная репетиция. Отработка сценария в костюмах, с гримом и реквизитом.
  13. Выступление на новогодних елках. Проведение праздничных мероприятий для обучающихся начальной школы.
  14. Пластический тренинг. Практика: работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
  15. Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют». Чтение сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и реквизитов. Постановка речи и движений актеров.

16. Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют».
17. Пластический образ персонажа. Практика: музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».
18. Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества. Помощь в организации и проведении мероприятия.
19. Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню. Репетиции, отработка сценария, постановка речи. Выступление.
20. Организация внимания, воображения, памяти. Практика: актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.
21. Сценическое действие. Теория: элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка» (повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика: практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
22. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
23. Анализ пьесы по событиям. Теория: анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов



поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.  
Театральные термины: «событие», «конфликт».

24. Работа над отдельными эпизодами. Практика: творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

25. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

26. Закрепление мизансцен. Практика: репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

27. Изготовление реквизита, декораций. Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

28. Прогонные и генеральные репетиции. Практика: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

29. Показ спектакля. Практика: премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)). Творческие встречи со зрителем.

30. Итоговое занятие. Практика: подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;

- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### Метапредметные:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст.

#### Личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- анализ своей работы и работы товарищей с точки зрения реализации замысла.

#### **1.4. Планируемый результат**

Первый уровень результатов (1 год):

У обучающихся сформируются знания основных театральных терминов и истории театра. Будет сформирован стойкий интерес к театральному искусству. Ученики овладеют навыками актерского мастерства. Появится потребность в сотрудничестве и взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Выработается устойчивая мотивация к обучению. Обучающиеся будут знать историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии. Этику поведения в театре и в обществе. Будут развиты такие качества, как: внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность, художественный вкус. Речевые характеристики голоса.

Второй уровень результатов (2 год):

Обучающиеся научатся выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение), различать произведения по жанру, различать виды театрального искусства, основам актерского мастерства. Обучающиеся смогут без труда включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год								
1.	сентябрь		14 ч 40 мин	лекция	2	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	аудиторное	текущий
2	сентябрь		14 ч 40 мин	лекция	4	История театра. Театр как вид искусства	аудиторное	текущий
3	сентябрь		14 ч 40 мин	лекция, практикум	7	Театральная игра	аудиторное	текущий
4-5	октябрь		14 ч 40 мин	практикум	3	Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста	аудиторное	текущий
6	октябрь		14 ч 40 мин	концерт	1	Первое выступление. Концерт, посвященный Дню учителя	внеаудиторное	промежуточный
7	октябрь		14 ч 40 мин	лекция, практикум	5	Театральная культура	аудиторное	текущий
8	ноябрь		14 ч 40 мин	лекция, практикум	6	Сценическая речь	аудиторное	текущий

9	ноябрь		14 ч 40 мин	лекция, круглый стол	4	Ритмопластика	аудио рное	текущий
10	ноябрь- декабрь		14 ч 40 мин	практич еская работа	4	Практическая ритмопластика	аудио рное	текущий
11	декабрь		14 ч 40 мин	круглый стол	1	Знакомство со сценарием новогоднего праздника	аудио рное	текущий
12	декабрь		14 ч 40 мин	практич еская работа	5	Подготовка к новогоднему представлению	внеауд иторно е	текущий
13	декабрь		14 ч 40 мин	концерт	6	Выступление на новогодних елках	внеауд иторно е	промежут очный
14	январь		14 ч 40 мин	тренинг	4	Пластический образ персонажа	аудио рное	текущий
15	январь- февраль		14 ч 40 мин	практич еская работа	7	Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют»	аудио рное	текущий
16	февраль		14 ч 40 мин	выезно е меропри ятие	2	Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют»	внеауд иторно е	промежут очный
17	февраль		14 ч 40 мин	лекция, практик ум	6	Организация внимания, воображения, памяти	аудио рное	текущий

18	февраль		14 ч 40 мин	концерт	1	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	внеаудиторное	промежуточный
19	март		14 ч 40 мин	концерт	4	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	внеаудиторное	промежуточный
20	март-апрель		14 ч 40 мин	презентация, тренинг	9	Сценическое действие	аудиторное	текущий
21	апрель		14 ч 40 мин	практическая работа	5	Творческая мастерская	аудиторное	текущий
22	апрель		14 ч 40 мин	круглый стол	2	Выбор пьесы	аудиторное	текущий
23	апрель		14 ч 40 мин	дискуссия	3	Тема, сверхзадача, событийный ряд	аудиторное	текущий
24	май		14 ч 40 мин	круглый стол	2	Анализ пьесы по событиям	аудиторное	текущий
25	май		14 ч 40 мин	практическая работа	2	Работа над отдельными эпизодами	аудиторное	текущий
26	май		14 ч 40 мин	практикум	3	Изготовление реквизита, декораций	аудиторное	текущий
27	май		14 ч 40 мин	практикум	2	Прогонные и генеральные репетиции	аудиторное	текущий
28	май		14 ч 40 мин	концерт	1	Показ спектакля	внеаудиторное	итоговый

							иторно е	
29	май		14 ч 40 мин	круглый стол	1	Итоговое занятие	аудито рное	итоговый
2 год								
1	сентябрь		14 ч 40 мин	лекция	2	Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	аудито рное	текущий
2	сентябрь		14 ч 40 мин	лекция, практик ум	4	Виды театрального искусства	аудито рное	текущий
3	сентябрь		14 ч 40 мин	беседа, практик ум	5	Театральное закулисье	аудито рное	текущий
4-5	сентябрь- октябрь		14 ч 40 мин	практич еская работа	3	Выбор спектакля. Распределение ролей, способы заучивания текста	аудито рное	текущий
6	октябрь		14 ч 40 мин	концерт	1	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя	внеауд иторно е	промежут очный
7	октябрь		14 ч 40 мин	лекция, практик ум	4	Театр и зритель	аудито рное	текущий
8	октябрь		14 ч 40 мин	лекция, практик ум	5	История русского театра 18-19 в.	аудито рное	текущий
9	ноябрь		14 ч 40 мин	беседа, тренинг	5	Речевой тренинг	аудито рное	текущий

10	ноябрь		14 ч 40 мин	практик ум	5	Работа над литературно- художественным произведением	аудио рное	текущий
11	ноябрь- декабрь		14 ч 40 мин	практик ум	7	Подготовка к новогоднему представлению	аудио рное	текущий
12	декабрь		14 ч 40 мин	итоговы й смотр	1	Генеральная репетиция	внеауд иторно е	текущий
13	декабрь		14 ч 40 мин	концерт	6	Выступление на новогодних елках	внеауд иторно е	промежут очный
14	январь		14 ч 40 мин	тренинг	4	Пластический тренинг	аудио рное	текущий
15	январь- февраль		14 ч 40 мин	практик ум	7	Подготовка к муниципальному конкурсу театральных постановок «Дебют»	аудио рное	текущий
16	февраль		14 ч 40 мин	выедно е меропри ятие	2	Выступление на муниципальном конкурсе театральных постановок «Дебют»	внеауд иторно е	промежут очный
17	февраль		14 ч 40 мин	тренинг	7	Пластический образ персонажа	аудио рное	текущий
18	февраль		14 ч 40 мин	концерт	1	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника	внеауд иторно е	промежут очный



						Отечества		
19	март		14 ч 40 мин	концерт	4	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	внеаудиторное	промежуточный
20	март		14 ч 40 мин	тренинг	6	Организация внимания, воображения, памяти	аудиторное	текущий
21	март-апрель		14 ч 40 мин	лекция, практикум	9	Сценическое действие	аудиторное	текущий
22	апрель		14 ч 40 мин	круглый стол	1	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы	аудиторное	текущий
23	апрель		14 ч 40 мин	круглый стол	2	Анализ пьесы по событиям	аудиторное	текущий
24	апрель-май		14 ч 40 мин	практикум	2	Работа над отдельными эпизодами	аудиторное	текущий
25	май		14 ч 40 мин	тренинг	2	Выразительность речи, мимики, жестов	аудиторное	текущий
26	май		14 ч 40 мин	практикум	1	Закрепление мизансцен	аудиторное	текущий
27	май		14 ч 40 мин	практикум	2	Изготовление реквизита, декораций	аудиторное	текущий
28	май		14 ч 40 мин	практикум	2	Прогонные и генеральные репетиции	внеаудиторной	текущий
29	май		14 ч 40 мин	концерт	1	Показ спектакля	внеаудиторное	итоговый

							е	
30	май		14 ч 40 мин	дискус сия	1	Итоговое занятие	аудио рное	итоговый

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия театральной студии проводятся в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» или музыкальном зале.

Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- компьютер,
- декорации,
- костюмы,
- распечатанные сценарии.

Информационное-обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериал, аудиоматериал.

Кадровое обеспечение:

Жарова Алена Валерьевна окончила Уральский педагогический университет в 2017 году по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Стаж педагогической деятельности 3 года. Имеет первую квалификационную категорию, срок действия которой заканчивается 10.04.2024.

Жарова А.В. руководит театральной студией «Маски» с 2017 года. За этот период воспитанники студии неоднократно становились призерами и победителями муниципального конкурса театральных постановок «Дебют». Новогодние представления отличаются интересными играми и конкурсами, отличной актерской игрой, захватывающими сюжетами и яркими костюмами.

Применение педагогом современных методов обучения и воспитания в сочетании с традиционными приёмами способствует максимальному погружению членов объединения по интересам в процесс творческой работы.

С целью развития творческих способностей педагог использует активные методы, приемы и формы обучения.

Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень:

2018 год – ГАОУ ДПО СО «ИРО»; «Речевая деятельность педагогов и обучающихся на уроках разной предметной направленности: единый речевой режим в образовательной организации», 16 ч.

2018 год – АНО ДПО «МОЦ «Академия», «Проектирование образовательного пространства в контексте реализации ФГОС», 16 ч. «Критическое мышление для учителей: как развить этот навык у себя и обучить этому учащихся», «Смешанное обучение: технология гибкого подхода к потребностям ученика», «Проектирование учебной программы учебного предмета», «Musthave приложения и облачные сервисы для работы учителя», «Оценивание для обучения. Инструменты методики», «Топ мобильных приложений для педагога».

Педагога отличает ответственное отношение к своим обязанностям, стремление к проявлению методического мастерства в своей деятельности, умение проявлять творческий подход к решению разнообразных педагогических задач. Жарова А.В. проводит большую работу по изучению психологии воспитанников, особенностей их характера, привычек, склонностей и на основе этого строит всю воспитательную работу с объединением. Находится в тесном контакте с родителями воспитанников. Ее воспитанники отличаются активностью, трудолюбием.

### **2.3. Формы аттестации**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – участие в мероприятиях и концертах школы;

итоговый – итоговое выступление, показ спектакля.

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной программы «Театральная студия «Маски» являются:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно-оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребенка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Комаровой Т.С. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов:

Акцент в организации театрализованной деятельности со школьниками делается не только на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, но и на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1) Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2) Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных

героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3) Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4) Основы изобразительно-оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5) Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **2.5. Методические материалы**

Слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера.

Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство-дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо-юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.



### Список использованной литературы

1. Базанов, В.В. Сцена XX века. – Ленинград: Искусство, 2010. – 238 с.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты. – М.: НТ Пресс, 2007. – 432 с.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: в зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 г.г. – М.: УРСС, 2011. – 807 с.
4. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой. – Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. – 187 с.
5. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии. / Б. Бланк, на вопр. «ДИ» отвечает худож. и реж. Борис Бланк. // Декоративное искусство. – 2014. - № 2. – с. 52-55. Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств. – М.: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
8. Гвоздев А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма. – М.: URSS; Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 330 с.
9. Головня В.В. Древнегреческий театр. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Т. 1, с. 11-54. – М.: Искусство, 2013. – 400 с.
10. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: 2015. – 200 с.
11. Кузнецова Н.А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 96 с.
12. Латышев В.В. Очерк греческих древностей. – СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007. – 317 с.

- 13.Медведева И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-ПРЕСС, 2012. – 240 с.
- 14.Никитина А.Б. Театр, где играют учащиеся. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
- 15.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: Аркти, 2012. – 208 с.