Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» (МАОУ «СОШ №8»)
Свердловская область Артемовский район п. Буланаш ул. Комсомольская 7,
тел. (343 63) 55-0-64 e-mail: school8.07@list.ru

**МАОУ
«СОШ
№. 8»**

Подписан: МАОУ «СОШ №8»
DN: SNILS=02664306744,
OGRN=1036600050013,
INN=006602005247,
E=school8.07@list.ru, C=RU, S=66
Свердловская область, L=Буланаш,
O=МАОУ «СОШ №. 8», CN=МАОУ
«СОШ №. 8», STREET="ул.
Комсомольская, д. 7", Т=Директор,
G=Елена Аркадьевна,
SN=Радунцева
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.01.19 14:43:08+05'00'

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
МАОУ «СОШ №8», утвержденной Приказом
директора МАОУ «СОШ №8»
от 28.06.2017 г № 76/д

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
основное общее образование
(в соответствии с ФГОС ООО)**

1. Планируемые результаты.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную

или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень (5-6 классы) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
 - выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
 - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
 - определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень (7-8 классы) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов;

установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (9 класс) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения

необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и др. (6-8 кл.)</i></p>	<p><i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) <i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</i> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, напр:</i> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак»(1814),«Свинья под дубом») и др. (5-6)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</i> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <i>1-2 элегии по выбору, например:</i> «Невыразимое» (1819), «Мор» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка»</p>	<p><i>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</i> «Воспоминания в Царском</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,</i></p>

<p>(1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятельпуснынный...» (1823) «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7-9 кл.)</i></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	<p>Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века.</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>дорогу...» (1841) (5-9 кл.)</p>	<p><i>толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в, например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например:</p>	

	<p>«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX –</p>

	<p>такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p>	<p>начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	--

	<p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян,</p>
--	---	--

		<i>А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
Литература народов России		
		<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7- 8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5- 6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.(2-3 произведения по выбору,

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!</i>» (1814) (пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>7-9</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9

классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Поурочное планирование

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
	<u>5 КЛАСС</u>		
1.	Вводный инструктаж. Книга - твой друг	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях,	работа с учебником и диском; лексическая работа.

		художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики). Теория литературы: автор, герой, художественная литература.	
2. 3. 4. 5. 6.	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (5ч) <i>Античный миф.</i> «Рождение Зевса», «Олимп». «Одиссея» «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер. «Одиссея. Песнь девятая (фрагмент)»	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.	представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.
7. 8.Р.Л. 9.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (7ч). Загадки <i>Пословицы и поговорки</i> Литературная игра	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение,	исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики;

10.Р.Л.	<i>Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».</i>	преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный
11.Р.Л.	<i>Бытовая сказка «Падчерица».</i>	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря);
12.	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России	создание комментария к иллюстрациям;
13.	Анализ письменных работ	Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.	подготовка рабочих материалов для сочинения.
14.Р.Л.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч) Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»,	Создание первичных представлений о древнерусской литературе.	пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника;
15.Р.Л.	<i>«Кий, Щек и Хорив».</i>	История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	выразительное чтение.
16.	«Дань хазарам»	Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.	
	БАСНИ НАРОДОВ МИРА	Краткие сведения о	лексическая работа;

17.	(2ч) Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	баснописце Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.
18.	Жан де Лафонтен Басня «Лисица и виноград».	Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.	
19.	РУССКАЯ БАСНЯ(5ч) М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.
20.Р.Л.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица»,	Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	
21.	«Волк и Ягненок», «Волк на псарне»,	Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне.	
22.	«Свинья под Дубом» и др. по выбору.	Образный мир басен И.А. Крылова.	
23.Р.Л.	Русская басня в XX в В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38ч)		
24.	А.С. ПУШКИН – 7ч. Краткие сведения об А.С. Пушкине. Стихотворение «Няне»,	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. «Пушкинская	выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях; работа с учебником; работа с
25.Р.Л.	Образы природы в стихотворениях поэта:	Родионовна. «Пушкинская	

26.Р.Л.	«Зимняя дорога», «Зимнее утро».	сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование.
27.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки.		
28.	Герои и персонажи в «Сказке...».		
29.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).		
30.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина.		
31.Р.Л.	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2 ч. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.
32.Р.Л.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»		
33.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.	выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).
34.Р.Л.	Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности в стихотворении		
35.	Подготовка к сочинению. Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова.		
		Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись	

36.	Сочинение «Путешествие на поле славы»	(аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.	
37. 38.Р.Л. 39. 40.	Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч. Краткие сведения о писателе. <i>Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий.</i> Образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.	Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.	лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.
41.Р.Л. 42. 43. 44. 45. 46.Р.Л.	И.С. ТУРГЕНЕВ - 6ч. <i>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя</i> Рассказ «Муму» Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе „Муму"» (Герасим и Муму). Сочинение по рассказу «Муму» 46.Р.Л. <i>Стихотворения в прозе «Два богача». «Воробей», «Русский язык»</i>	Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).	персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.
47. 48.Р.Л. 49. 50.Р.Л.	Н.А. НЕКРАСОВ 5ч. Детские впечатления поэта. <i>Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.</i> Отношение автора к персонажам стихотворения <i>Стихотворение «Тройка»</i> Обучение анализу	Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений),	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

51.	стихотворения.	образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.	
52.	Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч. Сведения о писателе. Яснополянская школа	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.
53.	Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.	
54-55.	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».	Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).	
56.	Художественная идея рассказа .		
57.	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого „Кавказский пленник"?». Анализ письменных работ.		
58.			
59.	А.П. ЧЕХОВ - 4ч Детские и юношеские годы писателя . Семья Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.
60.	Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	
61.	Рассказ «Пересолил» Подготовка к сочинению.	Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.	
62.	Юмористический рассказ о случае из жизни. Анализ сочинений		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч)		
63.	И.А. БУНИН 4ч.	История рода.	лексическая работа;

64. 65. 66.	<p>Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»</p> <p>Рассказ «В деревне»</p> <p>Рассказ «Подснежник»</p>	<p>Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.</p> <p>Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.</p>	<p>пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.</p>
67. 68. 69.	<p>Л.Н. АНДРЕЕВ 3ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>».</p> <p>Тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.</p>	<p>(тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p>
70-71.	<p>А.И. КУПРИН 2ч. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>».</p>	<p>Тема, особенности создания образа.</p> <p>Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).</p>	<p>пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.</p>
72. 73-74.	<p>А.А. БЛОК -3ч. Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»; стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»:</p>	<p>Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово). Умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей;</p> <p>Образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы:</p>	<p>выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.</p>

		антитеза, пейзаж, цветопись.	
75. 76-77.	С.А. ЕСЕНИН -3ч. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i> , <i>«Поет зима — аукает...»</i> , <i>«Нивы сжаты, роицы голы...»</i> . Единство человека и природы.	Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.	лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.
78-79.	А.П. ПЛАТОНОВ 2ч. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i> , <i>«Цветок на земле»</i> .	Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).	выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.
80-81.	П.П. БАЖОВ -2ч. Краткие сведения о писателе. Сказ <i>«Каменный цветок»</i> .	Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.
82-83	Н.Н. НОСОВ-2ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i>	Тема, система образов.	выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
84.	В.П. АСТАФЬЕВ -3ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино»</i>	Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом;

85-86.	<i>озеро</i> ». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.		художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.
87-88.	Е.И. НОСОВ -2ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон пелуха от смерти спас</i> ». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Добро и доброта. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.	лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.
89. 90. 91.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3ч) В.Ф. Боков. « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов. « <i>В осеннем лесу</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Песня соловья</i> »; В.И. Белов. « <i>Весенняя ночь</i> »; В.Г. Распутин. « <i>Век живи — век люби</i> » (отрывок).	Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)		
92. 93	Д. ДЕФО - 2ч. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (отрывок). Сюжетные линии. Характеристика персонажей	(находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.	различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.
94- 95.	Х.К. АНДЕРСЕН -2ч. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка « <i>Соловей</i> »	Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

96. 97	М. ТВЕН - 2ч. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок) Мир детства и мир взрослых.	Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.
98.	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ 1ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа	Борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.	составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.
99-100	ДЖ. ЛОНДОН – 2ч. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).	выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.
101 102	А. ЛИНДГРЕН - 2ч. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).		выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.
	6 КЛАСС		
1.Р.Л.	Вводный инструктаж. О литературе, читателях и писателе	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности	работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

		(художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)	
2. 3. 4.Р.Л.	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч) Древнегреческие мифы. «Пять веков». «Прометей». «Яблоки Гесперид».	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
5 6. 7.Р.Л.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3ч) Легенда «Солдат и смерть», Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений
8 9 10.Р.Л. 11	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч) «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость и слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.) Теория литературы: древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)		

12	М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения.	Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
13.Р.Л.	<i>Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».</i>	Теория литературы: стихотворение;	
14	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения. Идея стихотворения.	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)			
15	В.А ЖУКОВСКИЙ 3ч. Краткие сведения о писателе. Личность поэта.	Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.
16.Р.Л.	<i>В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.</i>	Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	
17	Баллада «Светлана».	Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.	
18	А.С. ПУШКИН – 12ч. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе и от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление черного и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой
19.Р.Л.	<i>Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...».</i>		
20	Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».		
21	Интерес к истории России: «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.		
22.Р.Л.	<i>Причины ссоры Дубровского и Троекурова.</i>		
23	Основной конфликт.		
24	Отец и сын.		
25.Р.Л.	<i>Владимир Дубровский –</i>		

26	<i>доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.</i> Дубровский и Маша Троекурова.		презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.
27	Нравственные и социальные проблемы роман.		
28Р.Л. 29	<i>Подготовка к сочинению. Написание сочинения.</i>		
30	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 6ч. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.
31	Поэт и власть. «Тучи»		
32.Р.Л.	<i>Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость).</i>		
33	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус».		
34	Многозначность художественного образа. «На севере диком стоит одиноко...».		
35.Р.Л.	<i>Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок».</i>		
36	Н.В. ГОГОЛЬ 7ч. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
37.Р.Л.	<i>Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).</i>		
38-39.	Центральные образы и приемы их создания.		
40.Р.Л.	<i>Лирическое и эпическое в содержании повести.</i>		
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.		
42	Письменная работа.		

43.Р.Л.	И.С. ТУРГЕНЕВ -4ч. <i>«Записки охотника»:</i> <i>творческая история и особенности композиции.</i>	Служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
44.	Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»</i> .	Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.	
45.	Один из рассказов <i>«Записок охотника»</i> по выбору учащихся.	Выразительность и точность поэтического звучания.	
46.Р.Л.	<i>Стихотворение «В дороге»:</i>	Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).	
47-48.	Н.А. НЕКРАСОВ -2ч. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. <i>Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».</i>	Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.
49.	Л.Н. ТОЛСТОЙ 6ч. Л.Н.Толстой в 30-50-е гг. XIX века.	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.
50.	Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы). Глава <i>«Матан»</i>		
51	<i>Анализ главы «Что за человек мой отец?».</i>		
52.	<i>Анализ главы «Детство».</i>		
53	Рассказ <i>«Бедные люди».</i>	Теория литературы:	
54	Уроки доброты Л.Н. Толстого.	автобиографическая проза,	

		рассказ, повесть.	
55.	Н.С.ЛЕСКОВ 3ч. Слово о писателе.	(талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.
56.	Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе.		
57.	Проблема народа и власти в рассказе.		
58.	В.Г.КОРОЛЕНКО -5ч. Краткие сведения о писателе.	Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями
59.	Повесть « <i>В дурном обществе</i> ». Система образов.		
60.	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.		
61.			
62.			
63.	А.П. ЧЕХОВ – 5ч. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
64.	Рассказ « <i>Толстый и тонкий</i> ».		
65.	Рассказ « <i>Шуточка</i> ». Рассказ		
66.	« <i>Налим</i> ».		
67.	Приемы создания комического эффекта.		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч)		
68.	И.А. БУНИН – 3ч. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с
69.	Рассказ « <i>Лапти</i> ».		
70.	Душевный мир крестьянина		

	в изображении писателя.		текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
71. 72. 73.	А.И. КУПРИН – 3ч. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», Рассказ «Танёр».	Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
74. 75 76.	С.А. ЕСЕНИН -3ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».	Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
77 78 79. 80 81. 82.	М.М ПРИШВИН – 6ч. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности. Сказочные и мифологические мотивы Воспитание чувства красоты, любви к природе.	Теория литературы: сказка-быль; конфликт, (развитие представлений).	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
83 84.	Н.М. РУБЦОВ 2ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Стихотворение «Тихая моя родина».	Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция,	выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником

		образ.	
85	А.А. АХМАТОВА - 1ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i> .	Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.	выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение
86	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ– 2ч. М.В. Исаковский <i>«В прифронтовом лесу»</i> ; С.С. Орлов <i>«Его зарыли в шар земной...»</i> ;	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Теория литературы: мотив, художественные средства.	выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.
87.	К.М. Симонов <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i> ; Р.Г. Гамзатов <i>«Журавли»</i> ; Д.С. Самойлов <i>«Сороковые»</i> .		
88.	В.П. АСТАФЬЕВ-4ч. Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Герои рассказа.	Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.
89	Тематика, проблематика рассказа.		
90			
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)		
91	«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» - 2ч. История создания.	Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль	пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
92	Тематика, проблематика.		
93	Я. и В. ГРИММ – 3ч. Краткие сведения о братьях Гримм.	Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
94	Сказка <i>«Снегурочка»</i> .		
95	Тематика, проблематика сказки.		
96	О.ГЕНРИ – 3ч. Краткие сведения о об О. Генри.	Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа;
97	Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> . Дети и		

98	взрослые в рассказе. <i>Новелла «Дары волхвов».</i> Тема бедности, любви, счастья.		заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
99	ДЖ. ЛОНДОН - 4ч. Краткие сведения о Дж. Лондоне. Рассказ <i>«Любовь к жизни».</i> Сюжет и основные образы.		Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.
100	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и		
101	Воспитательный смысл произведения.		
102	Краткие сведения о М.ТВЕНЕ. <i>«Приключения Геккельберри Финна»</i>		лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения;
7 класс			
1.	ВЕДЕНИЕ (1ч) Вводный инструктаж.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч)			
2.Р.Л.	БЫЛИНЫ 2ч. <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i>	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпос;	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.
3.	<i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i>		
4.	А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i>		

		эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).	
5.Р.Л. 6.	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ – 2ч. <i>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»)</i> Лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»).	Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.
7. 8.Р.Л.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч) Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>	Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6ч)		
	М.В. ЛОМОНОСОВ – 2ч. Жизнь и судьба поэта,	Мысли о просвещении, русском	работа с учебником; лексическая работа;

9. 10.Р.Л.	просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок).	языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).	сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.
11.Р.Л.	<i>Г.Р. ДЕРЖАВИН – 1ч. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»).</i> <i>Стихотворение «Властителем и судиям».</i>	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).	Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями
12. 13. 14.Р.Л.	Д.И. ФОНВИЗИН – 3ч. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика; <i>Образы комедии; социальные вопросы комедии; позиция писателя.</i>	(портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие»	лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

		фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)		
15.	А.С. ПУШКИН – 4ч. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	Образ Петра и тема России в поэме «Полтава» Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
16.Р.Л.	<i>Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...».</i> <i>Человек и природа: «Туча».</i>	Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.	
17.	Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».		
18.Р.Л.	<i>«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении).</i>		
19.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3ч. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина».	Родина в лирическом и эпическом произведении; (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
20.Р.Л.	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i>	Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как	
21.	Проблематика и основные мотивы «Песни...»		

		литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.	
22.Р.Л. 23	Н.В. ГОГОЛЬ – 3ч. <i>Н.В. Гоголь в Петербурге.</i> Повесть «Шинель»: Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. основной конфликт; трагическое и комическое.	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа;
24.Р.Л.	<i>Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</i>	Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.	исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.
25.	И.С. ТУРГЕНЕВ – 2ч. Общая характеристика цикла «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч»	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями;
26.Р.Л.	<i>Рассказ «Певцы»</i>	Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева; Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям, Тематика; художественное богатство произведения. Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).	исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.
27.	Н.А. НЕКРАСОВ – 2ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,	Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин;
28.Р.Л.	<i>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</i>	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость,	исследовательская работа с текстом.

		достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог	
29 30.Р.Л.	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 2ч. Краткие сведения о писателе. Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» <i>Сказка «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.</i>	Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.
31 32.Р.Л.	Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. – 2ч. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история « <i>Севастопольских рассказов</i> ». Литература и история. <i>Рассказ «Севастополь в декабре месяце»</i>	Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.
33 34.Р.Л.	Н.С. ЛЕСКОВ – 2ч. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). <i>Сказ «Левша».</i>	Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос
35.Р.Л.	<i>А.А. ФЕТ – 1ч.</i> <i>Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</i>	Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и

		литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).	репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»).
36-37.	А.П. ЧЕХОВ – 2ч. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника».	Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
38.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ – 1ч. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 ч)		
39-40. 41.	М. ГОРЬКИЙ - 3ч. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений);	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа.

		герой-романтик.	
42. 43.	И.А. БУНИН – 2ч. Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: « <i>Как я пишу</i> ». Рассказ « <i>Кукушка</i> ».	Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом
44. 45.	А.И. КУПРИН – 2ч. Рассказы « <i>Чудесный доктор</i> », « <i>Allez!</i> ».	Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
46-47.	А.С. ГРИН – 2ч. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> » (фрагмент).	Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Теория литературы: развитие представлений о героеромантике.	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».
48.	В.В. МАЯКОВСКИЙ – 1ч. Стихотворение <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> .	Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

		предложения, аллитерация).	
49-50.	С.А. ЕСЕНИН – 2ч. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом».	Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.
51.	И.С. ШМЕЛЕВ – 1ч. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).	Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями
52.	М.М. ПРИШВИН 1ч. Рассказ «Москва-река».	Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».
53	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ – 1ч. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга»,	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями;

	«Бескорыстие» - по выбору).	Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).	составление комментария к картине И.И. Левитана.
54	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 1ч. Стихотворение « <i>Не позволяй душе лениться!</i> ...». Тема стихотворения и его художественная идея.	Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником
55	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – 2ч. Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ».	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
56	Поэма « <i>Василий Теркин</i> ».	Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	
57	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 1ч. Н.П.Майоров « <i>Творчество</i> »; Б.А.Богатков « <i>Повестка</i> »; Муса Джалиль « <i>Последняя песня</i> »; В.Н. Лобода « <i>Начало</i> ».	Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.
58	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ – 1ч. « <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ».	Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями

		его роль в повествовании.	учебнике; дискуссия.
59-60	В.М. ШУКШИН – 2ч. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине».	Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.
61	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ – 1ч. Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч)		
62	У. ШЕКСПИР – 1ч. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...».	Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.
63	МАЦУО БАСЁ – 1ч. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием	Теория литературы: хокку (хайку).	сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление

	образов и структуры.		иллюстраций и текстов хокку
64	Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору).	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.	составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.
65	Р.Л. СТИВЕНСОН – 1ч. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).	Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года).
66	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1ч. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения
67	Р. БРЭДБЕРИ - 1ч. Рассказ «Все лето в один день».	Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика (развитие представления).	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями.
68	Я. КУПАЛА – 1ч. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
8 класс			

1.Р.Л.	ВВЕДЕНИЕ (1ч) <i>Вводный инструктаж.</i>	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.
2. 3. Р.Л. 4.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч) Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне» <i>«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»,</i> «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).	Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина
5. Р.Л. 6. 7.Р.Л.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч) <i>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),</i> «Слово о погибели Земли русской» <i>«Житие Александра Невского» (фрагмент).</i>	Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.

		Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч)		
8. 9.Р.Л.	Г.Р. ДЕРЖАВИН – 2ч. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. <i>Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений).</i>	Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода	лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц
10. 11.Р.Л. 12.	Н.М. КАРАМЗИН – 3ч. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. <i>Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.</i> Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тьянова «Пушкин»).
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32ч)		
13. Р.Л.	<i>В.А. ЖУКОВСКИЙ. (1 час). «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы.</i>	Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом
- 14.	К.Ф. РЫЛЕЕВ (2 часа) Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин».	Система образно-выразительных средств в балладе, художественное	

15.Р.Л.	«Смерть Ермака» Основные темы, мотивы.	богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	
16. 17. 18. 19 Р.Л. 20 21.Р.Л. 22. 23.	А.С. ПУШКИН – 8ч. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», Маленькие трагедии, Повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка» Проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь. Вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность Система образов романа; литература и история. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы	. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.
24. Р.Л. 25 26.Р.Л.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3ч. Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции	лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
27. 28 Р.Л..	Н.В. ГОГОЛЬ – 6ч. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении	Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с

29 30.Р.Л.	Гоголя. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика
31-32. Р.Л.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.		
33. Р.Л.	И.С. ТУРГЕНЕВ – 3ч. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном
34 - 35.	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.	
36 37. . 38.	Н.А.НЕКРАСОВ -2ч. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.	Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.
39-40.	А.А. ФЕТ – 2ч. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.	лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.
41-43	А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 3ч. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент)	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды,	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

		элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма	
44. 45-46.	Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3ч. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести). Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)		
47. 48-49.	М. ГОРЬКИЙ – 3ч. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.
50-51.	В.В. МАЯКОВСКИЙ – 2ч. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)	лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.
52-53.	О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) – 2ч. Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык».	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к	составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

		юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).	
54-55.	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ – 2ч. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.
56-57.	М.В. ИСАКОВСКИЙ – 2ч. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.
58. 59 60.	В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений)	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».
61. 62	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – 2ч. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения; цитатный план.
63	В.Г. РАСПУТИН – 3ч. Основные вехи биографии	Новое раскрытие темы детства на	выразительное чтение; составление словаря

64-65.	писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).	понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)		
66-67	У. ШЕКСПИР – 2ч. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты): жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей.	Певец великих и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
68	М. СЕРВАНТЕС – 1ч. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» Проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	(идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
9 класс			
1.Р.Л.	ВВЕДЕНИЕ (1ч) <i>Вводный инструктаж</i>	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

		литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)		
2. 3. 4-5.	У. ШЕКСПИР – 4ч. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями
6. 7-8.	Ж.Б. МОЛЬЕР – 3ч. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика, проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной».	Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.
9. 10-11. 12.	И.В. ГЁТЕ – 4ч. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.
13.Р.Л. 14	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч) «Слово о полку Игореве» <i>История написания и публикации.</i> Основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная	Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись,	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

15.Р.Л.	идея. <i>Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.</i>	героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)		
16 17.Р.Л.	А.Н. РАДИЦЕВ - 2ч. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность». <i>Новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».</i>	Смысл эпитафия. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Теория литературы: жанр путешествия	различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме.
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58ч)		
18.Р.Л.	<i>Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века - 1 ч.</i>	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту

		литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.	
19. 20.Р.Л. 21-22 23-24 25.Р.Л.	А.С. ГРИБОЕДОВ – 7ч. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. <i>Комедия «Горе от ума».</i> <i>Творческая история. Личное и социальное в конфликте.</i> <i>Своеобразие языка.</i> Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Подготовка к сочинению. <i>Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).</i>	Комедия в истории культуры России. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.
26 27.Р.Л. 28 29.Р.Л.	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА – 4ч. К.Н. Батюшков <i>«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения);</i> <i>«Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;</i> <i>А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»;</i> Е.А.Баратынский <i>«Разуверение», «Чудный град порой сольется...»;</i> <i>«Муза»;</i> Н.М.Языков <i>«Родина», «Пловец».</i>	Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).
30 31.Р.Л.	А.С. ПУШКИН – 15ч. Творческая биография А.С. Пушкина. <i>Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная</i>	Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей;

32	<i>мгла...»</i> Вольнолюбивые мотивы лирики. «Арион», «Анчар».	времени. Богатство образов и характеров «Повестей...».	составление конспектов статей В.Г. Белинского;
33	Лирика любви. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»	Центральная проблематика. Реализм прозы А.С. Пушкина.	исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними;
34.Р.Л.	<i>Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;</i>	Художественные открытия в «Евгении Онегине». Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.	составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова
35	Романтическая поэма «Цыганы».	Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия;	
36-37 Р.Л. (1ч)	Переход к реализму: «Повести Белкина».	романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм;	
38-41	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.	
42.Р.Л.	<i>Образ автора в романе.</i>		
43.Р.Л.	<i>Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя.</i>		
44	«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Классное сочинение.		
45	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 9ч. Творческая биография М.Ю. Лермонтова.	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	различные виды чтения, чтение наизусть;
46. Р.Л.	<i>М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта».</i>	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.	различные виды пересказа и комментария;
47	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».	Художественное совершенство романа.	подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений;
48.Р.Л.	<i>Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»</i>	Место и роль двух предисловий. Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула	сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.
49	<i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</i>		
50.			
51.Р.Л.	<i>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула,</i>		

52	композиция романа. Печорин и другие персонажи.		
53	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Подготовка к сочинению.		
54	Н.В. ГОГОЛЬ – 9ч. Творческая биография Н.В. Гоголя.	Новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям. Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.
55	Поэма «Мертвые души». Художественное своеобразие произведения.		
56-60	Образы помещиков: -Манилов -Коробочка -Собакевич -Ноздрёв -Плюшкин		
61.	Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.		
62	Подготовка к сочинению.		
63-64.	Ф.И. ТЮТЧЕВ – 2ч. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения
65-66	А.А. ФЕТ – 2ч. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».	Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: медитативная лирика.	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.
67-68	Н.А. НЕКРАСОВ – 2ч. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	Теория литературы: гражданская лирика.	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с

			иллюстрациями.
69. 70	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – 4ч. Основные вехи биографии. Роман « <i>Бедные люди</i> ». Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Теория литературы: тема «маленького человека».	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
71-72	Материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.		
73 74	Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4ч. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть « <i>Юность</i> »: основные приемы создания образов.	Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения;
75-76	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.		исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)		
77	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА 1ч.	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса.
78 79 80 81	М. ГОРЬКИЙ – 4ч. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ « <i>Челкаш</i> ». Рассказы « <i>Двадцать шесть и одна</i> », « <i>Супруги Орловы</i> » - по выбору. « <i>Песня о Буревестнике</i> ».	Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.
82-87	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА – 6ч. Стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой.	Многообразие поэтических голосов эпохи Основные темы и мотивы. Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с

			учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.
88 89 90-91	М.А. БУЛГАКОВ – 4ч. Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Художественная идея повести. Проблематика и образы. Пафос произведения и авторская позиция.	Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.
92 93-94	М.А. ШОЛОХОВ – 3ч. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> : образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.		составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.
95-96	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – 2ч. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: <i>«Я убит подо Ржевом...»</i> , <i>«Лежат они, глухие и немые...»</i> .	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и

			фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.
97-98 99	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН – 3ч. Основные вехи биографии писателя. Рассказ <i>«Матренин двор»</i> . Самостоятельный анализ рассказа <i>«Как жаль»</i> .	А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Теория литературы: реальное и символическое.	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.
100-101	Ч.Т. АЙТМАТОВ – 2ч. Автобиография писателя. Повесть <i>«Джамиля»</i> .	Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть.	различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.
102	В.С.ВЫСОЦКИЙ - 1ч. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века.. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	Теория литературы: авторская песня.	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Радунцева Елена Аркадьевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022