

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» (МАОУ «СОШ №8»)
Свердловская область Артемовский район п. Буланаш ул. Комсомольская 7,
тел . (343 63) 55-0-64 e-mail: school8.07@ list.ru

МАОУ
«СОШ
№. 8»

Подписан: МАОУ «СОШ №. 8»
DN: SNILS=02664306744,
OGRN=1036600050013,
INN=006602005247,
E=school8.07@list.ru, C=RU, S=66
Свердловская область, L=Буланаш,
O=МАОУ «СОШ №. 8», CN=МАОУ
«СОШ №. 8», STREET="ул.
Комсомольская, д. 7", T=Директор,
G=Елена Аркадьевна,
SN=Радунцева
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.01.19 14:43:14+05'00'

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
МАОУ «СОШ №8», утвержденной Приказом
директора МАОУ «СОШ №8»
от 28.06.2017 г № 76/д

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
основное общее образование
(в соответствии с ФГОС ООО)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Введение				
1	Раздел I. Музыка как вид искусства	10	7	16	2
2	Раздел II. Народное музыкальное творчество	4	1	3	6
3	Раздел III. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	4	4	4	8
4	Раздел IV. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	7	5	5	4
5	Раздел V. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6	11	2	9
6	Раздел VI. Современная музыкальная жизнь	2	3	2	3
7	Раздел VII. Значение музыки в жизни человека	1	3	2	2
	Итоговый урок				
	Итого	34	34	34	34
	Контрольные работы	2	2	2	2

Поурочное планирование 5 класс

п/ п	Содержание	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Разнообразие вокальной музыки	1
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России.	1
4	Многообразие интонационно-образных построений	1
5	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	1
6	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
7	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка)	1
8	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
9	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы	1
11	Разнообразие инструментальной музыки.	1
12	Многообразие связей музыки с литературой.	1
13	Развитие жанров светской музыки (опера)	1
14	Развитие жанров светской музыки (балет)	1
15	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
16	Мюзикл.	1
17	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
19	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
20	Круг музыкальных образов (героические, эпические) их взаимосвязь и развитие	1
21	Различные формы построения музыки (двухчастная) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
22	Различные формы построения музыки (трехчастная) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
23	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
24	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)	1
25	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие	1

	связей музыки с изобразительным искусством	
27	Основные жанры светской музыки (симфония).	1
28	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1
29	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
31	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.	1
32	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	1
33	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев)	1
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
	Итого:	34

Поурочное планирование 6 класс

п/ п	Содержание	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. Интонация как носитель образного смысла. Круг музыкальных образов (лирические). <i>Удивительный мир музыкальных образов.</i>	1
2	Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки века (камерно – инструментальная и вокальная музыка). <i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</i>	1
3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) <i>Два музыкальных посвящения. Песня – романс. Мир чарующих звуков.</i>	1
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</i>	1
5	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – (С.В.Рахманинов). <i>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</i>	1
6	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин) классической музыки. <i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (Ф. Шаляпин)</i>	1
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения. <i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i>	1
8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. <i>Образы песен зарубежных композиторов.</i>	1

	<i>Искусство прекрасного пения.</i>	
9	Круг музыкальных образов (драматические). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. <i>Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».</i>	1
10	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. <i>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</i>	1
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <i>Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.</i>	1
12	Духовная музыка русских композиторов. «Фрески Софии Киевской» <i>В. Г. Кута</i>	1
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.</i>	1
14	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</i>	1
15	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф). <i>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</i>	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Джаз – искусство XX века.</i>	1
18	Разнообразие камерной музыки. <i>Вечные темы искусства и жизни.</i>	1
19	Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен). <i>Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена</i>	1
20	Романтизм в русской музыке. <i>Инструментальная баллада Ночной пейзаж</i>	1
21	Программная музыка. <i>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</i>	1
22	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыка. <i>«Космический пейзаж». Картинная галерея.</i>	1
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.Свиридов). <i>Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»)</i>	1
24	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
25	Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. <i>Симфоническое</i>	1

	<i>развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</i>	
26	<i>Преобразующая сила музыки как вида искусства. Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.</i>	1
27	<i>Программная музыка. Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»</i>	1
28	<i>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</i>	1
29	<i>Стиль как отражение мироощущения композитора. Мир музыкального театра. Балет</i>	1
30	<i>Разнообразие вокальной, вокально – инструментальной, симфонической и театральной музыки. Мир музыкального театра. Мюзикл</i>	1
31	<i>Рок – музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мир музыкального театра. Рок – опера.</i>	1
32	<i>Отечественные и зарубежные композиторы – песенники столетия. Образы киномузыки.</i>	1
33	<i>Современные выдающиеся композиторы. Мир образов камерной и симфонической музыки.</i>	1
34	<i>Современные вокальные и инструментальные исполнители. Мир образов камерной и симфонической музыки.</i>	
	Итого:	34

Поурочное планирование 7 класс

п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
2	Современная музыкальная жизнь. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
3	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	1
5	Музыка как вид искусства. Программная музыка.	1
6	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки	1

	(двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
7	Народное музыкальное творчество. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1
8	Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
9	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
10	Музыка как вид искусства. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Лирические образы.	1
11	Музыка как вид искусства. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Драматические образы.	1
12	Народное музыкальное творчество. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Эпические образы в музыке.	1
13	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен)	1
14	Народное музыкальное творчество. Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Песня.	1
15	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Танец.	1
16	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж.Верди). Марш.	1
17	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Русская музыкальная культура XIX века.	1
18	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
19	Музыка как вид искусства. Символика скульптуры. Архитектуры, музыки.	1
20	Русская зарубежная музыкальная культура XXв. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
21	Музыка как вид искусства. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их	1

	взаимосвязь и развитие. М. Равель.	
22	Музыка как вид искусства. Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Двухчастная форма.	1
23	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Трехчастная форма.	1
24	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Форма рондо. Роль рефрена и эпизодов.	1
25	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Вариации.	1
26	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыкальная драматургия.	1
27	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XXвв. Творчество композиторов – романтиков (Р.Шуман).	1
28	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XXвв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1
29	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	1
30	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
31	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сонатное аллегро.	1
32	Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
33	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
34	Русская зарубежная музыкальная культура XX в. Современные	

	технологии записи и воспроизведения музыки.	
		Итого: 34

Поурочное планирование 8 класс

п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж. О традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая»	1
2	О традиции в музыке. Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке. Живая сила традиции	1
4	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы. Искусство начинается с мифа	1
5	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова: «Снегурочка»	1
6	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1
7	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы . «Благословляю вас, леса...»	1
8	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы . «Благословляю вас, леса...»	1
9	Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке	1
10	Мир человеческих чувств. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
11	Мир человеческих чувств. «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
12	Мир человеческих чувств. «Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
13	Мир человеческих чувств. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
14	Мир человеческих чувств. Два пушкинских образа в музыке	1
15	Мир человеческих чувств. Два пушкинских образа в музыке	1
16	Мир человеческих чувств. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
17	Мир человеческих чувств. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мир человеческих чувств. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1

19	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки	1
20	В поисках истины и красоты. Колокольный звон на Руси	1
21	В поисках истины и красоты. Рождественская звезда	1
22	В поисках истины и красоты. От Рождества до Крещения	1
23	В поисках истины и красоты. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
24	О современности в музыке. Как мы понимаем современность	1
25	О современности в музыке. Вечные сюжеты	1
26	О современности в музыке. Вечные сюжеты	1
27	О современности в музыке. Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О. Мессиана	1
28	О современности в музыке. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1
29	О современности в музыке. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
30	О современности в музыке. Лирические страницы советской музыки	1
31	О современности в музыке. Лирические страницы советской музыки	1
32	О современности в музыке. Диалог времён в музыке А. Шнитке	1
33	О современности в музыке. «Любовь никогда не перестанет»	1
34	Подводим итоги	1
	Итого:	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Радунцева Елена Аркадьевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022