

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» (МАОУ «СОШ №8»)
Свердловская область Артемовский район п. Буланаш ул. Комсомольская 7,
тел . (343 63) 55-0-64 e-mail: school8.07@ list.ru

МАОУ
«СОШ №.
8»»

Подписан: МАОУ «СОШ №.8»
DN: SNILS=02664306744,
OGRN=1036600050013,
INN=006602005247,
E=school8.07@list.ru, C=RU, S=66
Свердловская область, L=Буланаш,
O=МАОУ «СОШ №.8», CN=МАОУ
«СОШ №.8», STREET="ул.
Комсомольская, д. 7", Т=Директор,
G=Елена Аркадьевна, SN=Радунцева
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.01.27 08:47:00+05'00'

Приложение к адаптированной основной
общеобразовательной программе начального
общего образования обучающихся с
задержкой психического развития
МАОУ «СОШ №8»,
утвержденной приказом директора
МАОУ «СОШ №8»
от 28.06.2017 г № 76/д

Рабочая программа
учебного предмета
« ИЗО»
начальное общее образование 1-4 класс
(ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, вариант 7.1)

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать

свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

2.Содержание программы по изобразительному искусству

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов,

стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных

техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Красота вокруг нас.	7
2	Королевство волшебных красок.	7
3	В мире сказок.	8
4	В гостях у народных мастеров.	6
5	В сказочной стране Дизайн.	5
	Итого	33

Тематическое планирование 2 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Мир изобразительного искусства	14
2	Мир декоративного искусства	8
3	Мир народного искусства	7
4	Мир дизайна и архитектуры	5
	Итого:	34

Тематическое планирование 3 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Жанры изобразительного искусства	13
2	Народное искусство	6
3	Декоративное искусство	9
4	Мир дизайна и архитектуры	6
	Итого:	34

Тематическое планирование 4 класс

№	Раздел	Кол-во часов
1	Жанры изобразительного искусства	13
2	Декоративное искусство	8
3	Народное искусство	7
4	Мир дизайна и архитектуры	6
Итого:		34

Поурочное планирование 1 класс

№	Тема урока		Содержание
Красота вокруг нас (7 ч.)			
1	Вводный инструктаж. Цветочная поляна. Экскурсия на пришкольный участок.	1	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). 3
2	Урок- экскурсия. Краски осени.	1	
3	Праздник осени. Экскурсия на пришкольный участок. Урок-игра.	1	
4	Волшебные грибочки. Урок-сказка. Прогулка.	1	
5	Листопад .Экскурсия в парк.	1	
6	Листья для волшебного дерева. Урок- прогулка.	1	
7	Великий художник – природа. Экскурсия.	1	
Королевство волшебных красок (7 ч.)			
8	Радужный мост. <i>Цветовые оттенки. Рисование радуги.</i>	1	Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.
9	Красное королевство. <i>Рисование красных ягод (земляники и малины) по выбору.</i>	1	

10	Оранжевое королевство. <i>Рисование цветков ноготков. Рисование апельсина.</i>	1	Практическое овладение основами цветоведения.
11	Жёлтое королевство. <i>Рисование жёлтых фруктов и овощей (лимон, дыня, банан, репа) по выбору.</i>	1	
12	Зелёное королевство. <i>Рисование зелёных фруктов: груши или яблока (по выбору).</i>	1	
13	Сине-голубое королевство. <i>Рисование синего моря с рыбками.</i>	1	
14	Фиолетовое королевство. <i>Рисование фиолетовых цветов: астры и колокольчики.</i>	1	
Внеклассная деятельность учащихся. Проект.			
В мире сказок (8 ч.)			
15	Волк и семеро козлят. <i>Лепка - фигурки волка и Рисование образа «Злой волк».</i>	2	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
16	Сорока-Белобока. <i>Рисование Сороки-Белобоки или Лепка сказочной птицы.</i>	1	
17	Колобок. <i>Иллюстрирование сказки «Колобок».</i>	1	
18	Петушок – золотой гребешок. <i>Изображение петушка.</i>	1	
19	Красная Шапочка. <i>Лепка из солёного теста крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки</i>	1	
20	Буратино. <i>Иллюстрация к сказке «Буратино».</i>	1	
21	Снегурочка. <i>Лепка Снегурочки из пластилина.</i>	1	
22			
Внеклассная деятельность учащихся. Проект. Учебник с.88.			
В гостях у народных мастеров (6 ч.)			

23	Дымковские игрушки. <i>Роспись дымковской «Барыни-сударьни».</i>	1	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
24	Филимоновские игрушки. <i>Роспись филимоновскими узорами игрушек.</i>	1	
25	Матрёшки. <i>Роспись загорских матрёшек.</i>	1	
26	Городец. <i>Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).</i>	1	
27	Хохлома. <i>Выполнение росписи «Ягодки» и «Травка».</i>	1	
28	Гжель. <i>Роспись посуды гжельскими узорами.</i>	1	

Внеклассная деятельность учащихся. Проект. Учебник

В сказочной стране Дизайн (5 ч.)

29	Круглое королевство. Тематический рисунок в круге. <i>Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.</i>	1	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
30	Шаровое королевство. <i>Рисование мячиков и шариков в подарок королю Шару.</i>	1	
31	Треугольное королевство. <i>Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы.</i>	1	
32	Квадратное королевство. <i>Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).</i>	1	
33	Кубическое королевство. <i>Роспись бумажных кубиков.</i>	1	

Внеклассная деятельность учащихся. Проект.

Поурочное планирование 2 класс

№	Тема урока		Содержание
Виды изобразительного искусства (14ч.)			
1	Вводный инструктаж. Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника – живописца. В мастерской юного художника.	1	Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета
2	Что может кисть . Гуашь. Приёмы работы. Учимся у мастеров. Школа живописи	1	

3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»	1	характера персонажа, его эмоционального состояния.	
4	Акварель. Приёмы работы. Учимся у мастеров. Тёплый цвет. Школа живописи. Небо на закате	1		
5	Холодный цвет. Школа живописи. Зимнее окно	1		
6	Школа живописи. Краски и настроение. Радость	1		
7	Графика. В мастерской художника – графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон Цветные карандаши. Школа графики. Ветвистое дерево	1		Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
8	Школа живописи и графики. Нарядные ёлочки. Штриховка.	1		
9	Тушь и перо. Кувшин и яблоко.	1		
10	Школа живописи и графики. Осенний листок.	1		
11	Скульптура. В мастерской художника – скульптора. Учимся у мастеров. Школа лепки.	1		
12	Школа лепки. Последовательность лепки чаши шипковым методом и по шаблону.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
13-14	Птичка. Последовательность лепки рельефа. Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок»	2		

Внеклассная деятельность учащихся. Проект.

Декоративное искусство (8ч.)

15	Декоративное искусство вокруг нас	1	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ритм.
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	1	
17	Азбука декора. Конт-растные цвета в декоре. Линейный орнамент	1	
18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки»	1	
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.	1	

20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	1	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
21-22	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр»	2	
Народное искусство (7 ч.)			
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермгорская роспись. Школа народного искусства.	1	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
24	Пермгорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	1	
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	1	
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства	1	
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	1	
28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства	1	
29	Твои творческие достижения	1	
Мир дизайнера и архитектуры (5 ч.)			
30	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки- сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайнера	1	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
31	Пирамиды. Школа дизайнера. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки	1	
32	Конусы. Школа дизайнера. «Петушок». «Весёлая мышка»	1	
33	Цилиндры. Школа дизайнера. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	1	
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	1	

Поурочное планирование 3 класс

№	Тема урока	Содержание
---	------------	------------

Жанры изобразительного искусства (13 ч)			
1	Вводный инструктаж. Художественные музеи мира. Натюрморт как жанр.	1	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров.	1	
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба.	1	
4	Натюрморт как жанр. Школа Живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	1	Жанр натюрморта. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива.	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	1	
8	Портрет как жанр. Автопортрет.	1	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира.
9	Школа графики. Рисование портрета девочки	1	Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин).	1	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.
11	Портреты сказочных героев. Силуэт.	1	
12	Необычные портреты. Школа коллажа.	1	
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1	

Народное искусство (6 ч)			
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	1	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	1	
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства	1	
17	Павловопосадские платки.	1	
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	1	
19	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1	
Декоративное искусство (9ч)			
20	Декоративная композиция. Стилизация.	1	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек
21	Замкнутый орнамент.	1	
22	Декоративный натюрморт.	1	
23	Декоративный пейзаж.	1	
24	Декоративный портрет. Школа декора.	1	
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора.	1	
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	1	
27	Праздничный декор. Писанки.	1	
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1	
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)			
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца.	1	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	1	
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	1	
32	Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек.	1	
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна.	2	
34	Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.		

Поурочное планирование 4 класс

№	Тема урока		Содержание
Виды и жанры изобразительного искусства (13 ч)			
1	Вводный инструктаж. Необычные музеи	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.
2	Анималистический жанр. Школа графики.	1	Изображение птиц, зверей: общие и характерные черты.
3	Школа живописи «Храбрый лев».	1	
4	Исторический жанр.	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырь».	1	
6	Бытовой жанр.	1	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
7	Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Необычные фигуры. Школа графики. Рисование фигуры человека.	1	
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	1	
9	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	1	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы
10	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия

			и асимметрия.
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.	1	
13	Компьютерная графика Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».	1	
Декоративное искусство (8 ч)			
14	Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей».	1	Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
15	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя	1	
16	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	1	
17-18	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.	2	
19	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.	1	
20	Школа декора. Украшаем валенки	1	
21	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1	
Народное искусство (7 ч)			
22	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.	1	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
23	Русское кружево. Вологодские узоры.	1	
24	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1	
25	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	1	
26	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства.	1	
27-28	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски	2	
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)			

29-30	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. « Скамейка-слон ».	2	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
31	Человек в дизайне. Животные в дизайне. Школа дизайна	1	
32	Школа дизайна. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	1	
33-34	Твои творческие достижения	2	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575861

Владелец Радунцева Елена Аркадьевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022